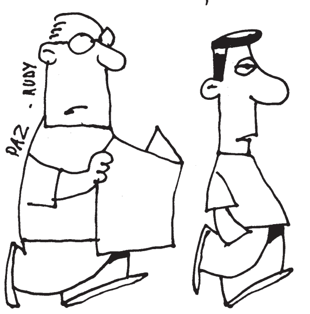




Presentaron los 15 modelos de autos, con precios entre los 29 mil y los 50 mil pesos, incluidos en el plan de promoción P/4/5

Desfile de modelos



El matrimonio entre mujeres no siempre fue polémico

Hasta que la muerte nos separe

No hubo acuerdo en la disputa gremial y hoy habrá paro de subtes. El Gobierno advirtió que recurrirá a la Justicia y la policía

Ninguna actividad bajo tierra P/8

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 12 DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7227 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

VIOLENCIA

En un día duro de violencia en México, 28 personas fueron asesinadas a balazos. Diez presuntos narcotraficantes murieron en un tiroteo en Sinaloa. En el lugar había diez fusiles AK-47 abandonados y más de 300 cápsulas servidas. En el estado de Durango, siete personas fueron acribilladas cuando un grupo disparó contra los asistentes a una fiesta. Por otra parte, el jefe de policía del municipio de Villagrán fue encontrado muerto envuelto en una manta. Y en el estado de Chihuahua, en distintos episodios, fueron asesinadas seis personas con un disparo en la cabeza. En el estado de Guerrero, hubo otras tres víctimas asesinadas de la misma manera.

Marcha en protesta por el primer año de Macri

"Un año para el traste" P/7

El juez Bunge Campos presidirá la Magistratura, acompañado por un radical P/11

El presidente del Consejo

40

Lo peor de la crisis, por **Leonardo Boff**

Por sospechas de dar protección a un prostíbulo indagan a la cúpula de la comisaría 42ª P/19

Atenciones especiales





EL PLAN ARBOLITO

La presidenta Cristina Fernández anunció subsidios para el turismo, una línea de créditos para el consumo de indumentaria y computadoras

También habrá una variedad de canastas con productos de Navidad con valores que van desde 9 hasta 119 pesos P/2/3

Fotomontaje **Página|12**

Disputa entre el oficialismo y la oposición por la votación en Diputados

La pelea por el blanqueo

Los legisladores opositores anunciaron que irán a la Justicia para cuestionar la aprobación de las medidas del Gobierno. Aseguraron que requería mayoría especial. Para el kirchnerismo, no era necesario porque no se modificó el sistema de coparticipación.

Lo que comenzó como un debate legislativo terminó como una discusión jurídica que podría continuar en la Justicia. El punto que despertó la polémica fue la aprobación en particular de la moratoria impositiva, votada anteanoche en Diputados. Ese capítulo del proyecto, que trataba sobre la repatriación de capitales, fue aprobado con 128 votos a favor y 100 en contra. Para la oposición, ese punto del proyecto requería el voto favorable de la mitad más uno de los miembros de la Cámara (lo que se llama mayoría especial: 129 diputados). Con ese argumento, varios bloques opositores anticiparon que se presentarán ante la Corte Suprema para que decrete la nulidad de lo aprobado. "Todos los que estamos en contra vamos a ir a la Justicia", prometió el peronista hoy disidente Felipe Solá. Por el kirchnerismo salió a contestar el jefe del bloque, Agustín Rossi: "Son impuestos que van a ser coparticipados con el actual sistema de coparticipación, por lo tanto no requieren de ninguna mayoría especial sino de mayoría simple".

El debate jurídico se concentró en el título III del proyecto oficialista, que promueve la repatriación de capitales con una generosa moratoria impositiva. Según el PRO y la Coalición Cívica, un eventual blanqueo afectaría ingresos de impuestos coparticipables, como Ganancias e IVA, por lo que hubiera correspondido, aseguran, aprobar el capítulo III con una mayoría especial. "Con ese proyecto se afectan recursos de la coparticipación federal. Por eso vamos a presentarnos con un recurso ante la Corte para que resuelva si es válida o no la ley aprobada en el título de blanqueo", adelantó Federico Pinedo, jefe de la bancada PRO. En abierta oposición al planteo del macrismo y la Coalición Cívica, el oficialismo considera que ese capítulo debía ser aprobado por mayoría simple porque su contenido no modifica la distribución actual de los fondos coparticipables.

El argumento del kirchnerismo fue defendido por Rossi y también por el ministro del Interior, Florencio Randazzo. "La Constitución dice que se necesita una mayoría especial cuando los impuestos que se generan son impuestos de asignación específica. Esto es, impuestos que modifican el actual sistema de coparticipación", argumentó el santafesino Rossi. También Randazzo citó a la Constitución: "Cuando no existen cambios en la Ley de Coparticipación ni afectación específica de recursos coparticipables, el Congreso necesita sólo mayoría simple", aseguró. La posición del ministro tuvo un eco impensado en el constitucionalista Félix Loñ: "Es una ley que crea un impuesto y, como tal, es una ley común que se aprueba con la mayoría más uno de los presentes. Eso significa que el quórum mínimo en Diputados son 129, y de ésos se requiere la mayoría".

El paquete de medidas anticrisis aprobado en general por Diputados consta de tres capítulos. El primero lleva como título Regularización de Tributos y Recursos de la Seguridad Social. El segundo establece un Régimen Especial de Regularización del Empleo No Registrado con Prioridad en Pymes. El tercer capítulo fue el de la polémica: está dedicado a la repatriación de capitales. En la votación general, el paquete fue aprobado por una amplia diferencia. El oficialismo logró 131 votos positivos, la oposición sumó 75 votos en contra y hubo nueve abstenciones. "A mí me parece que fue un triunfo contundente", festejó el kirchnerista Rossi. Ante los periodistas, el jefe del bloque oficialista restó importancia a la postura de los bloques opositores. "Es una interpretación tomada absolutamente de los pelos que no tiene ningún sentido ni ninguna justificación", consideró.

La determinación de los bloques del PRO y la Coalición Cívica de plantear un recurso ante la Corte podría extenderse a otras bancadas de la oposición. Tanto el radicalismo como el bloque Unión Peronistas, que encabeza el mendocino Enrique Thomas, consultaron a especialistas y están evaluando hacer su propia presentación. "Para nosotros, los 129 votos necesarios no se cumplieron para sancionar este tipo de ley", aseguró Thomas. La postura de los bloques opositores se resume en que una moratoria impositiva afectaría ingresos de impuestos coparticipables como el IVA y Ganancias. Para el oficialismo, el proyecto prevé que el Estado cobre una tasa de entre 1 y el 8 por ciento sobre el capital repatriado. Como esos ingresos se distribuirían según el sistema vigente de coparticipación, no sería necesaria una mayoría especial.

El debate jurídico abrió distintos posicionamientos entre los constitucionalistas. Mientras que Loñ aseguró que el planteo opositor es inviable, su colega Daniel Sabsay manifestó sus dudas de que el proyecto haya sido bien aprobado. "Si se están blanqueando impuestos que tienen las características del inciso tercero (del artículo 75 de la Constitución, donde se establece que para modificar la asignación de los fondos coparticipables se requiere mayoría especial) sería necesaria una ley con la mayoría de la Cámara, aunque no se modifique la coparticipación", argumentó. Sin embargo, Loñ insistió en que el proyecto había sido bien aprobado. "Si los impuestos al blanqueo de capitales no tienen asignación específica, entran al régimen común de coparticipación y no hace falta la mayoría absoluta."

Jorge Larrosa



"A mí me parece que fue un triunfo contundente", festejó el diputado Agustín Rossi.

"Si los impuestos al blanqueo no tienen asignación específica, entran al régimen común de coparticipación."

El paquete llegó a la Cámara de Senadores

Dictamen firmado en tiempo record

El paquete de medidas anticrisis que contiene el polémico blanqueo de capitales obtuvo el dictamen de mayoría con ocho firmas a favor en el Senado. Los firmantes fueron todos del Frente para la Victoria, aunque dos de ellos plantearon disidencias parciales: Roxana Latorre, de Santa Fe, y Guillermo Jenefes, de Jujuy. Con la aprobación del dictamen de mayoría, el proyecto ya está en condiciones de ser debatido en el recinto. Según informó el titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara, el justicialista Fabián Ríos, el paquete de medidas será tratado la semana próxima. Es muy probable que su discusión coincida con la de la expropiación de Aerolíneas Argentinas y Austral. Será una sesión agitada.

Durante el debate en comisión, se produjo un fuerte cruce entre los senadores radicales Gerardo Morales y Ernesto Sanz y el jefe de la bancada oficialista, Miguel Pichetto. "La Alianza incendió el país", desafió Pichetto. "Tenemos la obligación de levantar el nivel. Y vos no estás para retar a nadie", replicó Sanz. La discusión se prolongó por más de cuatro horas y contó con la presencia de funcionarios y especialistas en lavado de dinero. Así, ante los senadores fueron desfilando la titular de la Unidad de Información Financiera (UIF) Rosa Falduto; el director de la AFIP, Claudio Moroni; la ex presidenta de la UIF Alicia López, el ex secretario de Hacienda Mario Brodersohn y el fiscal de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido.

Créditos para el

El plan

Por Sebastián Premici

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner llegó de su viaje de Rusia con anuncios para el consumo, el turismo y canastas navideñas bajo el brazo. A partir del lunes, el Gobierno licitará en el Mercado Abierto Electrónico 200 millones de pesos, destinados a dar créditos blandos para el consumo. Por medio de un acuerdo con las entidades financieras del país, los bancos darán financiación a través de las tarjetas de débito con un máximo de 5000 pesos (y nunca superior al 50 por ciento del sueldo de los trabajadores), a devolver en 12 cuotas fijas. Fernández de Kirchner también anunció que las cámaras de turismo y hoteles ofrecerán paquetes de veraneo en el interior del país, con créditos cortos (financiados a partir de las tarjetas de crédito), con una tasa de interés del cero por ciento a pagar entre 3 y 6 meses. Como frutilla de postre, la mandataria presentó una serie de acuerdos de precios con los supermercados y almacenes para vender canastas navideñas que partirán de los 9 pesos. La saga de anuncios continuará hoy, con un plan para que los taxistas puedan renovar su flota. El lunes también se licitarán 200 millones de pesos para el sector automotor (de los 3100 millones) y otros 200 millones para las pymes.

"Necesitamos de argentinos y argentinas que sepan que, para ganar, hay que jugar. Y que muchas veces hay que jugar fuerte, a pesar de que no siempre se tenga la certeza de los resultados. Pero así es el sistema capitalista actual." Con estas palabras, Fernández de Kirchner cerró su presentación de ayer, donde dio más detalles sobre el megapaquete de los 13.200 millones de pesos destinados a la reactivación del consumo, la producción y el mantenimiento de los puestos de trabajo.

En la quinta de Olivos, junto a gobernadores –estuvieron Daniel Peralta, de Santa Cruz, y Sergio Urribarri, de Entre Ríos–, funcionarios, legisladores y empresarios, la mandataria dio precisiones sobre los planes para el turismo, el consumo y navidad.

Turismo. Los incentivos para la industria del turismo estarán focalizados tanto para aumentar la demanda como la oferta. Según explicó Fernández de Kirchner, la Secretaría de Turismo, a cargo de Enrique Meyer, acordó con las cámaras del sector, los sindicatos, hoteles y los bancos para dar créditos cortos, a pagar con tarjeta de crédito, entre 3 y 6 cuotas, con una tasa de interés cero. La financiación la harán las empresas de turismo, que armarán los diferentes paquetes. Ya serían parte del acuerdo 500 hoteles del todo el país. Esta financiación se podrá obtener a través de las cámaras empresarias o mediante la presentación individual de los interesados.

"El turismo cumple un rol importante en toda la región, ya que representa un promedio del 6,5 por ciento del PBI de los diferentes países. Pero en Argentina es un porcentaje mayor, ya que en los últimos años duplicamos la incidencia de este sector en nuestra economía. En el turismo local hay involucrados 1.100.000 trabajadores", señaló la Presidenta.

La otra parte de los planes para

consumo y el turismo. Canastas navideñas rebajadas. Anuncios de Cristina contra la crisis

de reactivación que vino del frío

El mismo día que regresó de Rusia, la Presidenta hizo anuncios que buscan mantener los consumos estacionales del verano. Hoy se dará a conocer el plan de facilidades para la renovación de flota de los taxistas.

el sector incluyen créditos por un monto total de 300 millones de pesos, para la compra de equipamiento o bienes de capital. Serán créditos blandos para las empresas de turismo, que se otorgarán a través del Banco Nación. La condición será el compromiso de las compañías de mantener los niveles de empleo.

■ **Consumo.** El lunes se licitarán a través del MAE 200 millones de pesos para incentivar el consumo. La tasa testigo que ofrecerá la Anses, a través del Sistema Integrado de Previsión Argentina (SIPA), será del 11 por ciento. Amado Boudou, titular de la Anses, estimó que la tasa final, es decir la diferencia entre lo que ofrezca el SIPA y los bancos, podría ser del 14 por ciento. Los créditos al consumo servirán para la compra de electrodomésticos, computadoras, indumentaria e incluso paquetes turísticos.

Estos incentivos están orientados a los trabajadores registrados, que podrán ir a su banco y solicitar los créditos (un mínimo de 2700 pesos y un máximo de 5000 pesos), a pagar en 12 cuotas fijas. El dinero se depositará en las cajas de ahorro de los trabajadores y las cuotas se debitarán directamente.

■ **Navidad.** El raid de anuncios también incluyó las canastas navideñas. El secretario de Comercio, Guillermo Moreno, estuvo negociando la última semana con los grandes supermercados y almacenes una lista de varios productos para armar una canasta navideña, con alimentos típicos (pan dulce, turrones, sidra, garrapiñadas). Habrá canastas desde los 9 pesos, 10 pesos, 43 pesos, hasta los 119. "Esta última será de carácter ejecutivo. Guillermo Moreno no quería que la mencionase, pero me parece bueno hacerlo", ironizó la Presidenta. "Este es un esfuerzo de diferentes sectores para acceder a una cantidad de productos que nos permita pasar la Navidad como hasta ahora", agregó Fernández de Kirchner.

■ **Lo que viene.** Los anuncios del megapaquete de 13.200 millones seguirán su curso. Hoy se espera que el Gobierno dé a conocer el plan para que los taxistas puedan cambiar su flota. El esquema será similar al plan automotor. Los taxistas podrán acceder a un plan de ahorro previo y financiación, con el adelanto "de un monto importante" a pagar en 24 meses a tasa fija.

Por otro lado, el próximo lunes saldrán a licitación 600 millones de pesos para los créditos al consumo, para el plan automotor y para que las pymes puedan adquirir bienes de capital. El Gobierno estima que la tasa final –luego de la licitación– podría ser del 14 por ciento. Desde el sector empresario señalaron que, si las pymes consiguieran financiación al 16 por ciento, el plan ya sería un éxito.

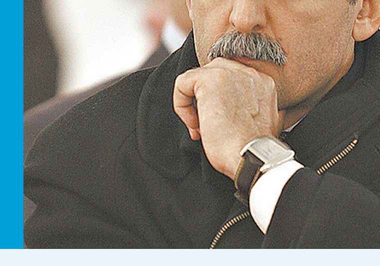
"Muchas veces hay que jugar fuerte, a pesar de que no siempre se tenga la certeza de los resultados." CFK

DyN


Cristina Fernández de Kirchner hace los anuncios. Sergio Massa y parte del gabinete la escuchan. El plan se va conociendo por tramos.

El Gobierno busca mantener la iniciativa

Concentrados en medidas



Por Daniel Miguez

Los principales funcionarios del Gobierno están concentrados en estos días en los planes de mantenimiento de la actividad económica, el consumo y el empleo. Los que corrieron esta semana para tener listos los acuerdos que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció ayer, apenas regresada de su viaje a Rusia, fueron el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, y el secretario de Turismo, Enrique Meyer. Y también, como ocurrió en todo el proceso, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, que coordina las áreas que participan en cada paquete, y el director de la Anses, Amado Boudou, custodio de la caja de donde se financia gran parte del plan.

La idea es no parar de tomar la iniciativa ante la crisis internacional. En el Gobierno creen que quedaron mejor parados que la oposición. "Que ellos sigan pronosticando cosas tremendas, mientras nosotros seguimos haciendo. Ese es nuestro principal capital y la gente no es tonta", le decía a **Página|12** un funcionario.

En una etapa con varios compromisos internacionales de por medio, la Presidenta fue haciendo anuncios pro-reactivación al regreso de cada viaje. Ayer, al volver de Moscú, fue el turno del acuerdo de las canastas navideñas. Buena parte de este acuerdo lo negoció Moreno, quien sigue teniendo una alta consideración de parte de la Presidenta. Ayer, al anunciar las medidas aludió a él para desmentir versiones que indicaban que el plan para financiar la compra de autos cero kilómetros estaba trabado por diferencias entre el secretario de Comercio y la ministra de Producción, Débora Giorgi. La versión indicaba que Moreno quería bajar aún más los precios de los autos, que van de los 29.000 a los 51.000 pesos, quitándole ventajas tecnológicas y que Giorgi se oponía. "A todos los sectores que quieren cambiar el auto les digo que no se hagan problemas, que las cosas están bien y no hay problemas entre los funcionarios", dijo la Presidenta en su discurso en la Quinta de Olivos.

"Nunca hubo desacuerdo porque cuando alguien pensó en versiones económicas de los modelos actuales –y no fue Moreno–, enseguida nos dimos cuenta de que cuando se hizo en otras épocas eso no funcionó. Y además ahora, con los diseños y sistemas de producción que existen es prácticamente imposible sacarle cosas al auto. Porque adaptar la producción a eso lo encarecía. Tendríamos que pagar más para que tenga menos. Es un absurdo. Y respecto a los tipos de créditos, el de ahorro previo y el prendario, hubo propuestas que fueron complementarias, no antagónicas", le dijo un funcionario a **Página|12**.

Para el Gobierno, el desafío consistía en saber si los empresarios iban a reaccionar positivamente y torcerían el acto reflejo de los despidos preventivos. "Creo que hay una madurez que antes no se veía. Me parece que cayeron en la cuenta de que cuando hay consumo ellos ganan. No sé si todos piensan igual, pero en muchos estoy viendo eso", le aseguró un ministro a este diario. Ayer la Presidenta les dedicó un párrafo a los empresarios: "Necesitamos de argentinos y argentinas que sean emprendedores que no le tenga miedo a los riesgos, que sepan que para ganar hay que jugar y que hay que arriesgar".

La seguidilla de anuncios continuará hoy con el lanzamiento de un plan para renovar taxis. Para cerrar detalles luego del acto en Olivos se quedaron a conversar con la Presidenta, Boudou y el secretario de Transporte, Hugo Jaime. El lunes, antes de partir a Brasil a la Cumbre del Mercosur, la Presidenta detallará el plan de obras públicas por 71.000 millones de pesos. Cuando regrese faltarán pocos días para Navidad y en el Gobierno están haciendo las cuentas para determinar si podrán poner algo más en el arbolito.

La suba en un año de los salarios "en negro" se acercaría al 40 por ciento

El año que vivimos creciendo

Hasta octubre, los síntomas de una economía en crecimiento se mantenían plenamente vigentes, de acuerdo con los datos del Indice de Salarios del Indec. Los salarios del sector privado, registrados o no, tuvieron un notable ascenso.

Los salarios subieron en promedio 1,57 por ciento en octubre pasado con respecto a septiembre y acumulan una mejora del 23,7 por ciento en los últimos doce meses, según el informe mensual que elabora el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec). El Indice de Salarios arrojó en el período mencionado una suba mensual del 1,63 por ciento en el sector privado y del 3,49 en los ingresos de los trabajadores "en negro", mientras que no registró cambios en el sector público.

Con estas mejoras, en los últimos 12 meses, los salarios de los trabajadores privados registrados aumentaron en promedio un 19,50 por ciento, arrastrando a la suba de los ingresos de los empleados "en negro" del orden del 39,50 por ciento en el año. En este sector, en particular, se presume que influyó notablemente un mayor nivel de ocupación en los rangos de operarios menos calificados, pero también la elevación de los pisos salariales para compensar los retrasos registrados en años anteriores. Cabe señalar que, aun con este salto espectacular de casi el 40 por ciento en los ingresos medios de los asalariados en negro, su nivel medio se elevó desde la crisis de la convertibilidad (cuarto trimestre de 2001) hasta ahora en 163,94 por ciento, todavía por debajo del 216,05 por ciento de aumento de ingresos para el sector privado registrado.

En el caso de los empleados públicos, la variación anual arroja una mejora nominal del 23,73 por ciento.

En cuanto a la evolución de los salarios a lo largo del presente año, el informe del Indec hace notar que "la diferencia en la evolución de los ingresos de los trabajadores no registrados y los registrados se debe a que, para estos últimos, aumentaron del 7 al 11 por ciento los aportes que deben hacer al sistema previsional en el caso de los afiliados al recientemente eliminado sistema de capitalización". Por otra parte, la diferencia entre el aumento de los salarios del sector público y el privado obedece a que los estatales ya cobraron la totalidad del reajuste acordado a comienzos de año, mientras que los acuerdos salariales del sector privado contemplaban variaciones a lo largo del año (trimestrales o cuatrimestrales), llegando incluso a los primeros meses del año próximo.

El Indice de Salarios estima la evolución de los salarios pagados en la economía, aislando al indicador de variaciones relacionadas con conceptos tales como cantidad de horas trabajadas, ausentismo, premios por productividad, y todo otro concepto asociado al desempeño o las características de individuos concretos.

La importante recuperación observada en los niveles salariales con respecto a períodos anteriores (en su mayoría crecieron en estos años por encima del nivel de precios) podría empezar a amesetarse en los próximos meses. Varios gremios, como los de automotrices y los petroleros, están llegando a acuerdos por los cuales las empresas se comprometen a no producir despidos durante 180 días, a cambio de no reabrir las negociaciones paritarias en el mismo período. Otros, como los bancarios, acordaron en cambio el pago de un adicional por única vez de 1200 pesos, antes del inicio de un período de congelamiento de vacantes y sueldos. Tales variantes harán que, en los próximos meses, otros gremios menores sigan políticas parecidas de preservación de las fuentes de trabajo, ante los riesgos que implica una crisis internacional que va afectando los niveles de demanda locales o, en otros casos, lleva a que decisiones de ajuste tomadas desde el exterior puedan involucrar también a las filiales locales de estas multinacionales.

AFP


El promedio salarial reflejó un crecimiento del 23,7 por ciento desde principios de año.

Prepagas desactivan aumentos

Finalmente y luego de un día de enredos y desmentidas, el Gobierno a través del ministro del Interior, Florencio Randazzo, indicó que "ningún afiliado recibirá en su factura un peso más de aumento". De esa manera, el funcionario intentó reconfirmar la marcha atrás en el incremento, pese al propósito de algunas prepagas que hasta hace pocas horas intentaron implementar un aumento. Fuentes de OSDE, la mayor obra social empresaria del sistema, que en los hechos funciona como prepaga, aseguraron que recién durante el día de ayer mantuvieron contactos con el Gobierno en relación con el precio de sus servicios. Abordados por representantes de la prensa electrónica, admitieron que la decisión de no aplicar aumentos ya estaba tomada y así lo habían informado a las autoridades ayer por la tarde. OSDE es una de las empresas que, hasta ayer por la mañana, reconocía que había aumentos en estudio, pero que seguían a la expectativa de lo que se resolviera en el conjunto del sector.

Dictamen de la Auditoría General de la Nación

Aerolíneas, con patrimonio negativo

La Auditoría General de la Nación (AGN) emitió un dictamen final sobre el patrimonio de Aerolíneas Argentinas y Austral en el que sostiene que los análisis contables arrojan valores negativos de 2150 millones de pesos para la primera compañía y de 365 millones para la segunda, "lo que confirma la situación de progresivo deterioro económico-financiero". El dictamen fue presentado ante la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones que entiende en el caso de esas compañías.

El organismo sostuvo que la contabilidad comprobada muestra que las empresas tenían pérdidas netas de 673 millones de pesos para Aerolíneas y 130 millones para Austral hasta el 17 de julio último, cuando el Estado decidió intervenir la administración. Afirma además que el Estado transfirió este año a ambas sociedades 897 millones de pesos al 5 de diciembre.

En su dictamen, la AGN informó que comprobó "significativas diferencias entre el balance presentado" por el grupo Marsans y la investigación llevada a cabo por el Estado. Según la AGN, los estados contables presentados por las empresas arrojan valores negativos por 754 millones de pesos en Aerolíneas y 140 millones de pesos en Austral. Sin embargo, "los resultados del ajuste efectuado por la AGN incrementan el Patrimonio Neto Negativo, concluyendo con saldos de 2150 millones de pesos negativos para Aerolíneas y de 365 millones de pesos negativos para Austral", precisó el organismo.

La Cámara de Senadores seguramente convertirá en ley el próximo miércoles la expropiación de las empresas. El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, sostuvo que la expropiación se llevará a cabo con la ley vigente en esa materia.

Aumento en las escrituras

A pesar de la crisis financiera, el monto involucrado en las escrituras de compraventa de inmuebles en la Capital Federal aumentó 15,8 por ciento en octubre respecto de igual mes de 2007. Así lo indicó el Colegio de Escribanos de la ciudad de Buenos Aires, quien precisó que las escrituras sumaron 6456, por 1616,3 millones de pesos. Estos resultados implican una suba de 13,1 por ciento frente a septiembre. Con respecto a la cantidad de escrituras, las operaciones de octubre mostraron una baja del 6,8 por ciento interanual, aunque subieron 4,9 contra el mes anterior. En diez meses, la cantidad de escrituras cayó 0,3 por ciento, mientras los montos subieron 11,1.

Las automotrices

Quince

El plan para promocionar la venta de autos 0 kilómetro incluye finalmente quince modelos, con precios que arrancan en 29.150 pesos y llegan a 50.903. Las rebajas rondan el 10 por ciento respecto de los mismos vehículos que se ofrecen actualmente en el mercado. La mayoría son versiones base, sin detalles de confort ni aire acondicionado, aunque las concesionarias ofrecerán la opción de incorporarlos cargando una diferencia. Las terminales automotrices esperan con ansiedad –y algo de enojo– la implementación del programa, debido a que sostienen que las ventas están frenadas a la espera de la definición de las promociones. El secretario de Industria, Fernando Fraguío, sostuvo que los planes quedarán definidos "en los próximos días", pero admitió que aún no tiene la fecha exacta.

Fuentes oficiales divulgaron las listas de precios que entregaron las seis terminales automotrices que hasta el momento participan del plan "Mi primer 0 kilómetro". Una novedad es que tres de esas empresas incluyeron tres modelos cada una, cuando en el anuncio del último sábado de la ministra de Producción, Débora Giorgi, se dijo que habría sólo dos vehículos por compañía. Por otra parte, algunas empresas pusieron modelos que llevan aire acondicionado y otra no. La lista es la siguiente:

Fiat
Uno, 3 puertas, base: $ 29.150.
Palio, 3 puertas, base: $ 34.056.
Siena, 4 puertas, base: $ 37.950.

General Motors
Corsa 3 puertas, con aire acondicionado: $ 32.725.
Corsa Clasic, Station Wagon, con aire acondicionado: $ 37.323.

Renault
Clio, 3 puertas, base: $ 36.837.
Clio, 5 puertas, base: $ 37.290.
Logan, base, naftero: 40.347 pesos (la empresa indicó que sobre ese precio se podría aplicar una bonificación de 794 pesos).

Volkswagen
Gol, 3 puertas, base: $ 37.269.
Suran, 4 puertas, base: $ 46.657.

Peugeot-Citroën
206, 5 puertas, con aire acondicionado: $ 42.757.
C3, 5 puertas, con aire acondicionado: $ 48.010.

Ford
Ka, 3 puertas, base: $ 36.520.
Focus, 4 puertas, base: $ 50.903.
Focus, 5 puertas, base: $ 50.903.

Giorgi indicó el sábado pasado que más adelante se incorporarán utilitarios y camiones, producidos por otras empresas. En cuanto a los autos, los descuentos se ubican en el orden del 10 por ciento. Las opciones para el público son tres: un plan de ahorro y dos versiones de créditos prendarios. En el primer caso, los compradores recibirán el vehículo por sorteo entre el mes uno y el doce, pero para poder retirarlo deberán completar el pago de esas doce primeras cuotas; después les quedarán otras 48 cuotas que podrán tomar en créditos con dos esquemas de tasas de interés. En este caso, la primera versión son préstamos a tasa fija a cuatro años, con una tasa piso del 11 por ciento (licitada por la Anses) más el *spread* del banco emisor, con lo que se llegaría a un costo de entre 15 y 20 por ciento. La segunda opción es también a cua-

presentaron los vehículos incluidos en el plan de promoción, con rebajas del 10 por ciento

modelos para activar la industria

Los autos con descuentos costarán entre 29 mil y 50 mil pesos. La mayoría son versiones base y algunos tienen aire acondicionado. Las terminales presionan para apurar la puesta en marcha del programa, porque las ventas se frenaron.

tro años, pero con tasa fija el primero y variable las siguientes 36 cuotas.

Frente a la preocupación que manifiestan por lo bajo las automotrices por las demoras en la puesta en marcha del plan, lo cual afecta las operaciones del día a día porque el público posterga la decisión de compra a la espera de los descuentos, la presidenta Cristina Fernández dijo ayer que “no hay problemas” en su implementación. “Quiero decirles que no se hagan problemas, las cosas están bien. Estamos acordando los precios y las modalidades y no hay ningún problema entre los funcionarios que impidan a los argentinos acceder a su primer cero kilómetro”, señaló, también en respuesta a versiones periodísticas sobre una disputa entre el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, y la ministra Giorgi por detalles operativos del plan.

“El plan de ahorro previo está casi terminado”, sostuvo, en tanto, el secretario Fraguío. “En estos días deberían estar definidos los precios, modelos y comisiones” de los autos promocioados, agregó.

El objetivo del Gobierno es propiciar la venta de 100.000 autos en 2009 y sostener el empleo en el sector automotor.

En cuanto a los gastos, las concesionarias cargarían el 1,5 por ciento del valor del modelo. “La idea es que estos planes sirvan para activar demandas y sostener empleo”, indicó Fraguío, quien aclaró que las terminales deben comprometerse a sostener sus planteles. Esa es la contrapartida a la concesión a las terminales para que puedan incluir vehículos fabricados en Brasil. El funcionario defendió su incorporación al sistema de descuentos: “Nosotros tenemos que actuar con bilateralidad porque estamos en el Mercosur. Brasil acaba de asignar también una cifra importante para sostener el sector y lo hizo para autos Mercosur”, puntualizó.

Desde las concesionarias, el vicepresidente de la cámara que las agrupa (Acara), Rubén Beato, estimó que los planes de ahorro previo serán los que tendrán mayor aceptación. El objetivo del Gobierno es propiciar la venta de 100.000 unidades en 2009 por esta vía y con los créditos prendarios. Beato sostuvo que “el auto económico no será uno distinto a los que hoy están en línea”. “Lo único que no tendrán (la mayoría) es aire acondicionado, pero las concesionarias podrán ofrecer su instalación aparte”, explicó. Las concesionarias también resignarán parte de su rentabilidad para que los vehículos lleguen al público a precios convenientes. La prioridad es sostener el nivel de actividad y el flujo del negocio, para conservar intactos los planteles de trabajadores.


El Gobierno dijo que el programa quedará definido en los próximos días, pero todavía no pudo precisar la fecha exacta.

Fuerte suba del petróleo. Alza de acciones y el dólar cerró a 3,43 pesos

En la city se sorprenden por la recuperación

El precio del petróleo registró ayer un fuerte salto del 10,2 por ciento, al negociarse a 47,98 dólares el barril, luego de que la Agencia Internacional de Energía pronosticara que durante el 2009 la demanda de crudo crecerá 0,5 por ciento respecto del corriente año. Esa recuperación impulsó los negocios en la bolsa local, que cerró su séptima rueda de suba consecutiva impulsada por las empresas vinculadas a la industria petrolera. En tanto, el dólar volvió a retroceder un centavo, para cerrar a 3,43 pesos por unidad.

El índice Merval finalizó en 1089 unidades, con una mejora del 2,7 por ciento frente al cierre anterior, con un escaso volumen: 49,1 millones de pesos. En materia de precios, el termómetro de las líderes acumula una ventaja del 17,8 por ciento desde que comenzó esa racha positiva, diferencia que se estira al 31,4 si se toma como referencia su nivel más bajo del año alcanzado el 21 de noviembre pasado. Los papeles de Petrobras escalaron 5,4 por ciento y los de Tenaris –empresa que fabrica tubos sin costura para la industria petrolera– avanzaron 3,7. Ambas empresas tienen una incidencia de casi el 30 por ciento en la ponderación del índice Merval y ayer concentraron el 64,6 por ciento de los negocios (31,7 millones de pesos).

Según los operadores, el interés de la demanda y la firmeza de los precios respondió básicamente al rebote del petróleo en los mercados internacionales ante las proyecciones de un repunte de la demanda global para el 2009, y tras registrar este año la primera caída desde 1983.

Otras subas de importancia se registraron en los papeles de Grupo Clarín, 9,8; Socother, 9,2 y Transportadora de Gas del Sur que avanzó 6,6 por ciento. Esa recuperación no alcanzó a los activos bursátiles de renta fija. Entre los bonos que nacieron con el canje de la deuda, el Discount en pesos cedió 2,3 por ciento y el Par en la misma moneda perdió 3,2. El Boden 2012 y 2013, que venían cosechando fuertes mejoras, terminaron con bajas del 1,9 y 1,0 por ciento, respectivamente. Los bonos movilizaron negocios por 179,7 millones de pesos.

Por el lado de la plaza cambiaria, el dólar volvió a replegarse por tercera jornada consecutiva, en un mercado que el ritmo e intensidad de las operaciones dependen de la estrategia del Banco Central. El organismo monetario impulsó correcciones hacia abajo apenas iniciadas las operaciones y luego propició una recuperación del billete estadounidense, que terminó a 3,410 pesos en el mercado mayorista. Las cotizaciones al público cedieron un centavo, a 3,40 pesos para la compra y 3,43 para la venta.

DyN

El dólar bajó un centavo: $ 3,43.

PAGINA I12 / VIERNES 12 DE DICIEMBRE DE 2008

Mauricio Macri insiste en su intento de jubilar a los contratados mayores

Una zanahoria para achicar personal

Por Sebastian Abrevaya

Son trabajadores que no tienen los aportes necesarios para pedir su jubilación. Les ofrece un subsidio para pagar la primera cuota del plan de regularización que concede la Anses. La oposición advierte que se trata de un retiro obligatorio encubierto.

Con una pequeña lavada de cara, Mauricio Macri volvió a la carga y retomó su idea de rescindir los contratos laborales en la administración pública porteña de aquellos que estén en edad de jubilarse. El jefe de Gobierno porteño lanzó por decreto un subsidio de alrededor de 300 pesos –por única vez– para los trabajadores contratados que estén en condiciones de jubilarse y no tengan los aportes necesarios para acceder a ese beneficio. "Ahora de una manera más light, Macri vuelve a tirar a los viejos por la ventana", aseguró el jefe del bloque de legisladores de Diálogo por Buenos Aires, Eduardo Epszteyn. El legislador Martín Hourest también cuestionó la política de recursos humanos llevada adelante por el PRO y agregó que "el criterio de previsión social tutelado en la Constitución nacional es un derecho y no una obligación". El nuevo decreto de Macri será incorporado hoy a la presentación colectiva que hicieron unos cuarenta empleados municipales ante la Justicia porteña.

Macri trató de jubilar a los contratados en octubre pasado. Abortó el intento por el rechazo social que produjo, pero ahora insiste con dejar sin trabajo a las mujeres mayores de 60 años y los hombres que superen los 65. Son alrededor de mil empleados –la mitad, según cálculos macristas– que están bajo el régimen de Empleo Público, creado a partir de 2005. Como la gran mayoría de esos trabajadores no tienen los 10 años de aportes necesarios para jubilarse, Macri les ofrece –a través de un decreto– un subsidio equivalente a la primera cuota del plan de regularización que concede la Anses para la jubilación.

Según cálculos de legisladores de la oposición, ese monto sería de 300 pesos, con algunas variaciones de acuerdo con los aportes previsionales. El resto de los meses se le descontará esa cifra al trabajador de lo que perciba como haber. Suponiendo entonces que reciba 800 pesos, al segundo mes estaría cobrando 500, hasta alcanzar el mínimo de aportes. "Echa a los empleados pagándoles 300 pesos cuando debería pasarlos a planta permanente y después invitarlos a que se jubilen", cuestionó la diputada porteña K Gabriela Cerruti.

En el decreto, Macri también les ofrece los servicios de "asistencia y asesoramiento previsional" que brinda la dirección de Recursos Humanos porteña, para "facilitar a los agentes la iniciación del trámite previsional". Si bien en la parte resolutiva no figura explícitamente la baja del contrato, en los considerandos el texto señala que "en consonancia con la política tendiente a impulsar la realización de los trámites jubilatorios que permita una renovación de la dotación, resulta conveniente establecer un plan para resolver la situación" de los contratados en edad de jubilarse.

Epszteyn remarcó que este decreto encubre el retiro obligatorio de los municipales cuando falta menos de un mes para fin de año. Hourest explicó que para entender la iniciativa del jefe de Gobierno hay que contemplar toda la política de recursos humanos que está llevando la actual gestión: "Todavía no sabemos nada del censo que se realizó a principios de año. No se sabe cuántos empleados hay, no hay un reconocimiento de los cargos críticos, ni de las áreas que están sobrecargadas, pero sin embargo se aplica una política de reducción de recursos humanos basada en la edad de los trabajadores. Eso no resuelve esos problemas, no optimiza el funcionamiento del Estado, ni mejora el uso de los recursos humanos", afirmó el legislador del bloque Igualdad Social.

Cuando se generó el primer conflicto, incluso el macrista Diego Santilli había deslizado la posibilidad de aplicar con los municipales el mismo sistema que tenían los empleados de la Legislatura: la creación de un fondo común con el que pagar el faltante de aportes de los trabajadores en condición de jubilarse. La idea, se ve, no prosperó.

Opinión

Por Tomás Bril Mascarenhas y Sebastián Mauro *

El curioso experimento de gobernar sin política

Un año atrás se iniciaba en la ciudad de Buenos Aires un experimento único en la política argentina. Luego de cuatro años de competir en elecciones con una fuerza política que reunía fragmentos del colapsado sistema de partidos porteño, Mauricio Macri, *outsider* en estado puro, acompañado por jóvenes profesionales con escasa experiencia política previa, llegó al poder con un discurso crítico de los déficit de la gestión de Aníbal Ibarra. El empresario devenido dirigente futbolístico es el más extremo emergente de un fenómeno cuyo epicentro es la ciudad de Buenos Aires: la ocupación de la dinámica política por líderes (frecuentemente mediáticos) que funcionan como polos atrayentes de las esquirlas organizativas de sistemas partidarios en profunda transformación o, como en el caso porteño, que directamente se han derrumbado.

El primer año de su gestión comenzó con la formación de un gabinete que implicaba una "estrategia de gobernar solo": Macri cubrió los cargos políticos del gobierno con técnicos independientes y con amigos personales con escasa o nula experiencia en instituciones públicas, en desmedro de los dirigentes de su incipiente organización partidaria. Desde una concepción que supone que las esferas de la política y de la administración pueden ser separadas, el macrismo decidió no nutrirse de legisladores experimentados ni de cuadros ejecutivos con trayectorias políticas de relevancia.

En los últimos doce meses se ha reparado poco en la asociación que parece existir entre la debilidad institucional del PRO como actor político y el fracaso de ciertos ejes centrales de su campaña electoral. En efecto, Macri se presentó como el candidato de la capacidad técnica y de la "pasión por hacer". Sin embargo, este año de gestión ha mostrado un gobierno carente de los equipos técnicos que decía tener, un gobierno con una agenda errática, en la que las contramarchas son más norma que excepciones (la caída del proyecto de extender el alcance del impuesto al Sello es un ejemplo reciente) y, por último, un gobierno empantanado que destina buena parte de su discurso a explicar por qué su acción es obstaculizada, una y otra vez, por factores imprevistos y ajenos a la propia acción de gobierno. En definitiva, en este primer año se han conjugado incapacidad de gestión con torpeza o ingenuidad política.

Respecto del primer punto, sobresale la significativa dificultad para ejecutar el presupuesto, especialmente en las áreas destinadas a infraestructura, postergando transformaciones de índole estructural como producto de la improvisación. En este sentido, el rápido abandono de la promesa de ampliar aceleradamente la red de subterráneos es atribuible más bien a la carencia de planificación (en el contexto argentino posdefault parecía al menos riesgoso que una línea medular del plan de gobierno dependiera exclusivamente del financiamiento internacional) que al cambio repentino de variables exógenas. Asimismo, la inexistencia de una estrategia preconcebida para negociar con la Presidencia puso de manifiesto la incapacidad política del macrismo para procesar uno de sus principales desafíos.

Este último punto expone la ingenuidad política del gobierno porteño para timonear conflictos con actores gremiales o institucionales. La mentada reforma del Estado en clave eficientista tuvo su primera expresión con el despido masivo de 2300 contratados, generando una escena que prometía crispación y que se diluyó junto con las ínfulas del oficialismo. La prolongada conflictividad en el área de educación le valió el descrédito como administrador, en tanto se expuso la carencia de los mínimos trabajos de mantenimiento edilicio y se multiplicaron las desgastantes polémicas con los gremios docentes, llegando al punto de que la oposición en la Legislatura (minoritaria y fragmentada) tomara la iniciativa para destrabar el conflicto salarial y diera al Ejecutivo los instrumentos para reasignar fondos. En el plano legislativo, la descoordinación del frente interno se puso de manifiesto cuando en julio la bancada oficialista aprobó una insistencia legislativa para revertir un veto parcial del jefe de Gobierno sobre un proyecto que limitaba la construcción de torres en Caballito.

La enumeración de equívocos e improvisaciones podría continuar, pero nos interesa detenernos a reflexionar sobre ciertas dificultades que ha presentado el macrismo en la gestión. En primer lugar, son evidentes las limitaciones para construir una agenda programática coherente. Si bien es posible observar un sesgo político determinado en varias de sus principales medidas, las contradicciones y contramarchas demuestran que dicha orientación proviene de un conjunto heterogéneo de prejuicios e intereses y no de un programa de gobierno. Segundo, el macrismo se ha revelado incapaz de implementar eficazmente muchas de sus políticas, fenómeno que no puede disociarse de la escasez de cuadros dotados de experticia (técnica y/o política) en la conducción de los hilos del Estado (anemia que intentó paliarse con el recurso compulsivo a buscar gestores en el sector privado, a los que sólo pudo atraerse aumentando salarios y premios). Por último, las inconsistencias para definir políticas públicas, la incapacidad de llevarlas adelante y la postergación de la construcción de un actor político que no dependiera totalmente del devenir de la popularidad de la figura de Macri han dificultado la instalación política del PRO como oposición al gobierno nacional en una escena de polarización que, con el conflicto agrario, visibilizó a otros líderes.

En cada una de estas dificultades es posible advertir de qué manera la destrucción de los partidos políticos en el distrito ha obturado la formación de agendas programáticas (de derecha o izquierda) y ha comprometido tanto a la administración como a la política misma. Sin un mínimo de articulación entre fragmentos partidarios y líderes de popularidad y con una verba antiestatista y excesivamente personalista, las dificultades para condensar expectativas heterogéneas en una agenda programática se han vuelto insostenibles, mientras que la decisión de delegar el gobierno en individuos con exigua experiencia en instancias estatales ha limitado las posibilidades de desarrollar cualquier tipo de política. Así, el experimento porteño abre interrogantes que trascienden, por mucho, las fronteras del distrito: ¿cómo será la gestión pública allí donde los sistemas partidarios tradicionales han colapsado? ¿Hasta qué punto es viable que la competencia electoral y la gestión de gobierno sean estructuradas por individuos sin mayores instancias de mediación? En definitiva, ¿cuáles serán las derivas de la representación política y de la democracia en este tipo de escenarios?

* Politólogos de la Universidad de Buenos Aires.



Guadalupe Lombardo

Protesta contra la administración PRO

Un año para el traste

Apenas dos días después de haberse cumplido un año de la asunción de Mauricio Macri, el Espacio Multisectorial marchó desde Avenida de Mayo y 9 de Julio hasta la Jefatura de Gobierno porteña para protestar contra su gestión. Las organizaciones sociales, culturales, políticas, sindicales y de derechos humanos decidieron realizar una nueva marcha la semana que viene para reclamar a la Legislatura que no promulgue el proyecto Presupuestario 2009 en las condiciones en que pretende el PRO. Habrá que ver qué preparan para entonces los jóvenes del Partido Humanista que ayer, frente a las ventanas del despacho de Macri, se bajaron sus pantalones y exhibieron en sus nalgas la consigna de la marcha: "Macri, la ciudad no es tu empresa".

El secretario general adjunto de la CTA Capital, Manuel Alzina, sintetizó a **Página|12** el objetivo fundamental de la manifestación: "El avasallamiento a todo lo que tiene que ver con la vida pública y el predominio absoluto de lo privado es la característica central del macrismo. Nosotros, en cambio, luchamos por políticas públicas inclusivas".

> La Multisectorial volverá a marchar la semana próxima contra la aprobación del Presupuesto de Macri.

Los jóvenes humanistas fueron más directos. Cada uno llevó pintada en su trasero una letra de la consigna con la que se convocó a la manifestación. Llegado el momento, se ordenaron en fila, le dieron la espalda a la Jefatura de Gobierno y le entregaron al empresario que conduce la ciudad de Buenos Aires.

La jornada comenzó pasadas las dos de la tarde. Una numerosa columna –encabezada por el titular de la CTA, Hugo Yasky; los secretarios generales de los gremios porteños UTE-Ctera, Francisco "Tito" Nenna; Roberto Baradel, de Suteba, y Alzina, también titular de la Tupac Amaru porteña– avanzó al ritmo de los bombos que acompañaban los cánticos contra el macrismo. Una vez que llegó a las inmediaciones de la jefatura comunal, el tramo de la Avenida de Mayo que va desde Bolívar a Perú parecía un hormiguero. Según los organizadores, la protesta contó con "alrededor de 15 mil compañeros".

Si bien dominó la militancia orgánica, hubo también algunos independientes. Además de la CTA, estuvieron los docentes de UTE-Ctera, el Frente Transversal, Barrios de Pie, Movimiento Evita, la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Partido Comunista, FTV Capital, Frente Barrial 19 de Diciembre, MTD Aníbal Verón, Asociación Mutual Homero Manzi y los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano.

La manifestación concluyó con la lectura de un documento en el que se condensaron los principales planteos del Espacio Multisectorial. Los reclamos apuntaron a la situación del sector público. En materia de educación exigieron la ampliación de becas, la construcción de nuevos edificios, mejor y más comida y aumento salarial. En el área de salud rechazaron el cierre del Borda y el Moyano, reclamaron abastecimiento pleno de insumos y equipamiento, la construcción de un nosocomio en el barrio de Lugano, la creación de consejos asesores de la comunidad en los diferentes centros de salud y la acción de planes integrales en contra de las adicciones. Enfatizaron también en la necesidad de la existencia de una política integral de viviendas, que incluya la integración urbana sin desalojos y la ejecución presupuestaria destinada a la vivienda pública. Por último, en sintonía con la marcha contra el hambre que realiza hoy la CTA, exigieron la aplicación de una asignación universal por hijo.

El Espacio Multisectorial refrendó su condición de articulador de distintas vertientes del campo popular porteño a la par de sus impugnaciones contra las medidas tomadas por el macrismo en todas las áreas sociales. Pese a su corta vida, el heterogéneo colectivo fue intensificando su unidad a la par de los crecientes conflictos con el PRO. Pero el punto de inflexión se dio a partir de los problemas educativos que fueron aumentando su intensidad desde la segunda mitad de año hasta llegar a este momento, en el que el objetivo pasa por lograr que se modifique al Presupuesto 2009 impulsado por el oficialismo.

Nenna afirmó a este diario que la Multisectorial "es un reflejo de todos los sectores que están sufriendo la destrucción de lo público, de los que viven en un estado de vulnerabilidad ante la ineficacia absoluta de un gobierno de derecha que hizo de la gestión y de la eficacia sólo sus proclamas de campaña". El sindicalista criticó a Macri porque "actúa como un dueño de empresa, mientras los ministros son sus gerentes". Nenna instó a la oposición parlamentaria a que "cuando se discuta el Presupuesto 2009 se una en un rechazo común ante una nueva imposición del macrismo para seguir traspasando todos los recursos al sector privado".

Informe: Tomás Forster.

PAGINA|12 / VIERNES 12 DE DICIEMBRE DE 2008

Por un conflicto gremial, hoy paran los trabajadores del subterráneo

El día que los molinetes no giran

En rechazo a una elección interna convocada por UTA, los delegados del subte paralizan las cinco líneas. Metrovías dispondrá un cronograma de emergencia y el Gobierno advirtió que recurrirá a la policía y la Justicia para garantizar el servicio.

Por Adriana Meyer

Los trabajadores del subte paralizarán hoy el servicio en rechazo a la elección convocada por la Unión Tranviarios Automotor (UTA), a la que impugnaron por considerarla fraudulenta. El Gobierno anunció que recurrirá a la Justicia y a la policía para garantizar el normal funcionamiento de los subterráneos, al tiempo que Metrovías dijo que implementará un "cronograma de emergencia". El Ministerio de Trabajo y la empresa coincidieron en calificar el paro como "injustificado".

El día comenzó con ánimos crispados. "Vamos a evitar lo que han hecho antes, como tirarse en las vías e impedir trabajar a quienes quieren hacerlo", advirtió el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. Y opinó que "las internas gremiales deben dirimirse en el ministerio y no utilizar de rehenes a los usuarios".

El delegado de la línea B, Claudio Dellecarbonara, le respondió: "Esto no es una interna gremial, acá quieren liquidar el modelo de democracia sindical que funciona con los delegados del subte elegidos hace dos años y que no sólo recuperó conquistas laborales, sino que denunció las pésimas y peligrosas condiciones del servicio que ponen en riesgo a los pasajeros". Roberto Pianelli, de la E, acusó a la UTA de formar "grupos cuasimafiosos que por tener uno diferentes opiniones están golpeando e intimidando".

El secretario general de UTA, Roberto Fernández, argumentó: "La ley me permite que haya delegados por sectores, si en uno de esos lugares hay más de veinte trabajadores se puede poner a uno". Pianelli, que pertenece al cuerpo de delegados enfrentado a la UTA, aseguró que ese sindicato "no presentó los padrones".

¿En qué consiste esta controversia? Los sindicalistas de base sostienen que el comicio apunta a que la UTA recupere su representatividad perdida bajo tierra y a desplazarlos "porque la empresa y la burocracia quieren liquidar esta organización que generó mejoras considerables en las condiciones de trabajo, hizo casi mil denuncias sobre los peligros del servicio, avaladas por el defensor del Pueblo, y les exige que lo mejoren e inviertan en lugar de quedarse con los subsidios". Por eso aclaran que "no es una pelea por cargos o plata o poder, sino por la defensa de una herramienta que es expresión del sindicalismo de base".

Las elecciones tendrían que haberse realizado el 19 de septiembre. "Veníamos reclamando elecciones, pero ahora las convocan sin respetar el convenio colectivo ni la ley de Asociaciones Gremiales, además de violar la Constitución, porque están impidiendo que sean delegados los extranjeros", dijo Dellecarbonara. La UTA dividió la elección por sectores y no por línea y por talleres como se hizo siempre. Así, en lugar de ser elegidos unos 70 delegados, en correspondencia con los más de 4200 trabajadores, habrá 41. "Cambiaron en forma arbitraria una modalidad para poder obtener al menos diez delegados que respondan a su burocracia", explicó este conductor. La nueva división haría que en sectores donde hay 60 operarios elijan tres delegados y en lugares con 130, sólo uno. Por eso decidieron no participar para no avalar la elección. Una minoría creía que podía ganar, pero la decisión mayoritaria de la asamblea no los acompañó. Ayer al mediodía, los delegados de base ratificaron el paro. En esos momentos, el ministerio que conduce Carlos Tomada emitió un comunicado que sentaba posición: "No hay detrás de esta cuestión ningún conflicto laboral, no se acreditaron irregularidades que fundamenten" la impugnación de la elección de delegados, "tornando injustificada e ilegítima la postura de quienes pretenden privar a centenares de miles de ciudadanos del servicio público de transporte". Los delegados esperaban que el ministerio actuara del mismo modo que el 12 de mayo, cuando anuló la convocatoria. Sin embargo, en los despachos del Poder Ejecutivo el clima había cambiado. "Los delegados siempre impugnan porque no quieren elecciones, o las quieren a su manera", comentaron.

Hacia el anochecer las partes se instaban mutuamente a la reflexión, pero nadie se movía de su posición. "Le pido al compañero Fernández que revea su postura, esta elección hay que impugnarla porque faltan delegados, en mi sector somos cien compañeros y habría un solo delegado", instó Néstor Segovia, que trabaja en los talleres de Constitución de la línea C. Los delegados afirman que hay 60 muchachos fornidos de la UTA que cobran su sueldo de la empresa para perseguirlos en lugar de trabajar de guardas o conducir trenes. Por eso hicieron responsables a Fernández y a Metrovías por cualquier incidente que pueda producirse hoy.

Télam



Los delegados acusan a la UTA de querer "liquidar el modelo de democracia sindical".

> Para Tomada, es "ilegítima la postura de privar a miles de ciudadanos del servicio público de transporte."

La conducción de Atilra intervino la filial Rosario

Una cuchara en la mala leche

Después de los violentos incidentes de la semana pasada, que dejaron un muerto y numerosos heridos, la seccional Rosario del gremio Atilra fue intervenida por la conducción nacional. Además, la dirigencia dispuso la caducidad de los mandatos de los dirigentes locales, a quienes responsabilizó por el enfrentamiento. El abogado de los rosarinos retrucó: "Ellos vinieron a tomar el sindicato la semana pasada y ahora se nombran a sí mismos interventores".

La conducción de la Asociación de Trabajadores de la Industria Lechera (Atilra) fundamentó la intervención en que "los hechos del 3 de diciembre" son considerados "graves y sin antecedentes en la historia institucional del gremio". El abogado de Atilra nacional, Juan Carlos Ponce, aseguró que el consejo directivo "está estatutariamente habilitado para llevar a cabo la intervención", y agregó que la medida respondía a un "pedido expreso de trabajadores de seccionales y delegaciones de todo el país".

El titular de la seccional local, Víctor Vega, afirmó que era "ilógico pretender una intervención a manos de quienes estuvieron directamente involucrados en los hechos que usan como excusa". También se refirió a Raúl Cazón –detenido como sospechoso de haber realizado los disparos que mataron a Hernán del Valle Cornejo–: "No lo conocemos y no sabemos cómo vino". El abogado de Atilra Rosario, Jorge Elizondo, destacó que van a "dar la batalla legal. Rosario siempre acató las decisiones superiores, sólo resistimos esta última medida que nos parece arbitraria y carente de fundamentos".

La intervención obtuvo argumentos por el hallazgo de armas de fuego en la sede local y porque los heridos de bala estuvieron entre los manifestantes vinculados con la conducción. Mientras que Atilra nacional está enrolada en la CGT, los rosarinos están vinculados con una multisectorial alineada con la CTA.

Télam


Los incidentes de la semana pasada dejaron un muerto.

HOY VIERNES

Felices Fiestas



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO

10%
DESCUENTO[1]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO

en 1 PAGO

ELECTRODOMESTICOS, HOGAR Y TEXTIL



con todas las tarjetas de CREDITO[2]

VISA MasterCard AMERICAN EXPRESS CABAL argencard Diners Club International CARTA AUTOMATICA nativa

Financiación COTO tci

en Electrodomésticos, Hogar y Textil

6 CUOTAS SIN INTERES[3]

Y HASTA 24 CUOTAS[4] FIJAS

Consulte planes de Financiación

Promociones válidas sólo por el VIERNES 12/12/2008. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- **Excepto CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA, SHOPPING e ITALCRED; AMERICAN EXPRESS NO BANCARIA sólo hasta en 3 cuotas sin interés**. 3- Promoción 6 cuotas sin interés sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. TEA: 0%. Costo financiero total (C.F.T.) 8,64% por cobertura de "seguro de vida y desempleo" sobre cuotas adeudadas. 4- Plan 24 cuotas fijas: TEA: 40,36 % + IVA. CFT: 67,25 %sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. ***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), Venta por Internet (Coto Digital), compras en el sector mayorista, productos de Bodegas Chandon, papa bolsita oferta PLU 39722, pan felipe PLU 919, pan flautita PLU 42507, pan milonguita PLU 43444, pollo entero fresco PLU 35189 -94011 -94013- 94014, Viandada Swift lata x 326 gr. PLU 2649, Arroz Largo Fino 00000 Maxiarroz bolsa x 1 kg. PLU 192928, Arroz Largo Fino 00000 Apóstoles bolsa x 1 kg. PLU 192929, Arroz Largo Fino Aguará bolsa x 1 kg. PLU 160472, aceites de girasol, mezcla y soja en todas sus presentaciones, cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias, ni para Cajas Navideñas: Verde PLU 179000, Roja PLU 179001, Azul PLU 179002, Negra PLU 179003. Ofertas para consumo familiar. Los descuentos y las promociones existentes no son acumulables. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**



Yo te conozco.



Un llamado a la oposición

Daniel Scioli reclamó ayer a la oposición que "no se limite a criticar y a descalificar, sino a aportar soluciones". El gobernador bonaerense enfatizó que "la oposición tiene la responsabilidad, más en este contexto internacional, de ser constructiva, con ideas superadoras que aporten propuestas. Todos tenemos que estar impregnados por un fuerte sentimiento de patriotismo". Cuando se lo consultó sobre el rol de Julio Cobos, Scioli evitó cuestionarlo. "Viva la libertad y la democracia y cada uno sabrá de qué manera servir mejor a la Argentina", declamó.

Candidato puntano

Alberto Rodríguez Saá ratificó que será candidato a presidente en las elecciones de 2011. "Voy a recuperar los principios del peronismo, le guste o no a Néstor Kirchner", afirmó el gobernador de San Luis y justificó su postulación en que a los demás candidatos posibles "los conozco tanto que no puedo votar a ninguno". Rodríguez Saá ya había dicho que volvería a postularse a la Presidencia pocos días después de la elección de octubre pasado en la que ganó Cristina Fernández.

Por voto directo

El diputado provincial Rubén García asumirá hoy al frente de la Federación de Sindicatos Municipales Bonaerenses. Lo secundará Juan Sluga. Ambos fueron elegidos en las primeras elecciones de ese gremio realizadas por voto directo en 25 años.

Solanas contra el blanqueo

De gira por Mendoza, Pino Solanas cuestionó con dureza el paquete de medidas anticrisis aprobado en Diputados. "Es la ley de blanqueo de toda la delincuencia financiera de la Argentina. Estamos con un gobierno muy incapaz y muy antinacional. Que me conteste cualquier kirchnerista: ¿qué le vamos a decir al ciudadano común que paga puntualmente sus impuestos?", cargó el fundador de Proyecto Sur.

Los asambleístas de Gualeguaychú quieren bloquear todos los pasos a Uruguay

Un verano que promete cortes

El tránsito en el puente internacional que une esa ciudad de Entre Ríos con Fray Bentos sigue interrumpido. La intención es que los días de recambio turístico también haya piquetes en los cruces de Colón y Concordia.

Los asambleístas de Gualeguaychú se proponen bloquear este verano todos los puentes que unen Argentina con Uruguay durante los fines de semana en que se produzcan los recambios turísticos de quincena. Así lo comunicó ayer Jorge Fritzler, integrante de la asamblea ambiental de esa localidad entrerriana. "Botnia ya está produciendo y ya está contaminando, así que hay razones para seguir la lucha", explicó Fritzler.

El anuncio de cortes simultáneos en los tres puentes que comunican Entre Ríos con territorio uruguayo ya es un clásico de cada comienzo de temporada. El tránsito sobre el puente internacional General San Martín, que une Gualeguaychú con Fray Bentos, lleva más de dos años cortado, en virtud del rechazo de los habitantes de esa localidad entrerriana a la instalación de la pastera Botnia a la vera del río Uruguay. En cambio, se mantienen abiertos los puentes que unen Colón con Paysandú y Concordia con Salto, ambos ubicados también en la provincia de Entre Ríos.

En la última reunión de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú se resolvió que la comisión de acciones coordine con las asambleas ambientales de Concordia y Colón la realización de cortes simultáneos, sobre todo durante los cambios de quincena del período estival. "Las ganas están, pero a veces falta apoyo y gente para efectivizar los cortes", admitió Fritzler, aunque aclaró que "todas las asambleas tienen que cortar porque Botnia ya está contaminando". El asambleísta enfatizó que la fábrica de celulosa finlandesa "ya no es una amenaza, sino una realidad, entonces todos pensamos que hay que endurecer la lucha".

Los integrantes de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú tienen pedida una reunión con el nuevo secretario de Ambiente y Desarrollo Sustentable, Homero Bibiloni. La intención de los asambleístas es conocer de boca del propio funcionario que reemplazó a Romina Picolotti su opinión sobre el conflicto desatado a partir de la instalación de la pastera de Botnia en la ciudad uruguaya de Fray Bentos.

La postura que mantiene el Gobierno es aguardar la decisión del Tribunal Internacional de La Haya en relación con la demanda planteada por Argentina contra Uruguay y mientras tanto monitorear el nivel de contaminación en la zona aledaña a la fábrica de celulosa.



Los asambleístas de Gualeguaychú quieren extender los cortes a todos los puentes que conducen a Uruguay.

Otra pintada a un busto de Eva Perón en Entre Ríos

El aerosol sojero volvió a atacar

Cuando todavía se escuchan las voces de repudio por la pintada que recibió un busto de Eva Duarte en Paraná, durante una manifestación de productores agropecuarios, otra escultura de la esposa de Juan Perón apareció pintada de negro y con la palabra "retenciones" escrita en su base. El hecho ocurrió también en Entre Ríos, en la localidad de Viale. Voceros de ese municipio repudiaron el hecho y lo atribuyeron a "la intolerancia de algunos sectores".

El ataque al busto de Evita en el marco de una protesta encabezada por Alfredo De Angeli fue repudiado por la CGT. Esa central cuestionó "los hechos violentos en la ciudad de Paraná, llevados a cabo por quienes pretenden seguir escondiéndose detrás de reivindicaciones de sectores agropecuarios para, como lo confesaran públicamente, "sólo buscar desgastar al gobierno democrático".

El presidente del Consejo Provincial del PJ, José Cáceres, presentó una denuncia ante la Justicia local para que investigue las pintadas. "Al tapar el busto que homenajea a Eva Perón con color negro, se intentó sentar la idea de que el repudio a la democracia va de la mano con el repudio a la figura histórica de Evita", expresó. El ministro de Salud y Acción Social de Entre Ríos, Angel Giano, también condenó las agresiones y cargó contra el titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, a quien consideró "un dirigente de la injusticia, que manda a desobedecer órdenes judiciales, a violar el derecho al libre tránsito y a agraviar los símbolos más sagrados que tenemos los justicialistas".

Un acusado de terrorismo

Un presunto miembro del grupo armado peruano Sendero Luminoso fue detenido ayer en Córdoba. El arresto fue llevado a cabo por la Unidad Antiterrorista de la Policía Federal en la casa del acusado. El presunto miembro de Sendero Luminoso, el grupo guerrillero de Perú creado en la década del '80 por Abimael Guzmán, fue identificado como Mario Silvestre Liñán Vázquez, un peruano de 42 años. "Fue detenido por una causa por terrorismo. Estaría vinculado a la famosa organización Sendero Luminoso", admitió el subcomisario Alejandro Castaglia y precisó que "la orden la libró el Juzgado Federal número 2 de Alejandro Sánchez Freytes". Cataglia agregó que "tiene documentación argentina, tiene su pasaporte tramitado aquí en el Consulado de Perú". Liñán Vázquez está acusado de haber participado de un "acto de terrorismo" cometido en 1992 en Chimbote.

El camarista Luis María Bunge Campos es el nuevo presidente del Consejo de la Magistratura

"Los jueces sabemos juzgar a un juez"

Es de origen radical y tiene buen diálogo con el kirchnerismo. Aspira a poner plazos para iniciar (o desechar) juicios políticos y aumentar la "capacitación" para los jueces y empleados. El vicepresidente será el senador de la UCR Ernesto Sanz.

Por Irina Hauser

Un juez, el camarista Luis María Bunge Campos, fue elegido para presidir el Consejo de la Magistratura durante el próximo año y tendrá como vicepresidente al senador radical Ernesto Sanz. La dupla fue nombrada con el apoyo de todo el kirchnerismo del organismo que, frente a un año electoral, prefirió ceder territorio a un hombre del Poder Judicial con el que tiene buen diálogo y a otro opositor, antes que despertar suspicacias. Bunge Campos es medio hermano del canciller Jorge Taiana, tiene pasado radical, militó junto a Simón Lázara y cultiva un vínculo fluido con el oficialismo. En diálogo con **Página|12** anunció que su meta es aumentar la "capacitación" para los jueces y empleados. Aspira a poner plazos para iniciar (o desechar) juicios políticos y le parece complicado acortar la duración de los concursos para la toga.

–Usted le debe varios votos al kirchnerismo, que no fue proclive a congeniar con los jueces como corporación –le señaló este diario.

–Cinco votos, pero eso no quiere decir nada. Somos un órgano colegiado de la Constitución. No hay favores políticos debidos a nadie. Pienso mantener la misma relación franca –dijo Bunge.

La elección de presidente desató en las últimas semanas una fuerte pulseada dentro de las propias filas kirchneristas del Consejo. El diputado Carlos Kunkel postulaba al abogado Santiago Montaña, pero no conseguía suficientes votos. Diana Conti, en otra vereda, deslizaba su propia candidatura o, eventualmente, la de un juez. Desde la Casa Rosada, a su vez, llegaban instrucciones de repetir el esquema de las dos últimas presidencias posreforma de 2006: ceder el sillón principal a algún representante de los estamentos no políticos del cuerpo. El titular saliente es el académico Mariano Candiotti, su antecesor fue el abogado Pablo Mosca. Tienen un rasgo en común con Bunge Campos: un pasado radical. En la crucial secretaría general queda Hernán Ordiales, hombre de Kunkel.



Rolando Andrade

El oficialismo prefirió ceder territorio a un hombre del Poder Judicial para evitar suspicacias.

A Bunge Campos, de 51 años, ayer finalmente lo votaron los cuatro legisladores K del Consejo (Conti, Kunkel, Marcelo Fuentes y Nicolás Fernández), la delegada del Poder Ejecutivo Marcela Losardo, los dos legisladores radicales (Sanz y Oscar Aguad), Candiotti, Montaña y él mismo. Al otro juez candidato, Miguel Gálvez, lo apoyaron su colega Luis Cabral y Mosca. Gálvez y Cabral pertenecen al oficialismo de la Asociación de Magistrados, que se lleva a las patadas con el Gobierno, al que ha denunciado. Bunge Campos está enrolado en la oposición (lista celeste), en una corriente más progresista. Fue fiscal, es profesor de derecho penal de la UBA y desde 2004 es –por concurso– camarista criminal porteño.

–¿En qué se va a diferenciar su gestión de las previas?

–Estamos teniendo gestiones muy cortas, de un año y sin reelección, lo que no da para diferenciarse mucho. Tampoco quiero plantearlo en términos de diferenciarme, somos un órgano colegiado y el presidente es una circunstancia. Sí voy a poner énfasis en el rol de la escuela judicial para provocar cambios culturales. Aumentar la capacitación y que no sea un elemento para lograr una cartulina que dé puntaje sino un fin en sí. Que jueces nacionales y provinciales, secretarios, abogados, compartan un ámbito de estudio es una modificación cultural.

–¿Los jueces no están bien capacitados?

–No diría eso, pero hay planteos de necesidad de capacitación, sobre todo lugares que están lejos de los centros universitarios.

–El Consejo tiene otros problemas serios de arrastre, como la lentitud y falta de transparencia en los concursos para juez. ¿Habrá cambios?

–La clave de la transparencia está dada por la previsibilidad de la evaluación de antecedentes y la independencia del jurado. Yo creo *(contra un proyecto de la diputada Conti)* que los concursos tienen que seguir siendo anónimos. Los buenos siempre quedan bien posicionados. En cuanto a los tiempos, un concurso de tribunal oral con noventa postulantes nunca va a ser rápido. Otro con tres aspirantes, sí. Igual hay que modificar cosas. Los exámenes deberían ser sobre casos reales, no imaginarios.

–Los juicios políticos no avanzan demasiado...

–Tenemos un problema de reglamento. Hay un plazo de seis meses para que el consejero que instruye una investigación presente un dictamen, pero ni la comisión de Acusación ni el plenario tienen plazo para tratarlo. Así se van postergando *sine die*. No es bueno ni para el juez ni para la sociedad.

–¿Está bien que al cuerpo que opina sobre los jueces lo presida un juez, no le resta ecuanimidad?

–El Consejo no es un ámbito de representaciones corporativas, en la mesa somos todos consejeros. Es más, nosotros los jueces sabemos mejor que nadie cómo juzgar a un juez, porque hacemos ese trabajo todos los días.

Citaron a Faggionatto Márquez

Nuevas imputaciones

Por I. H.

La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura amplió las imputaciones contra el juez de la efedrina, Federico Faggionatto Márquez, y volvió a citarlo como sospechoso de mal desempeño y varios delitos, como anticipó **Página|12**. Aunque el magistrado está convocado a una suerte de indagatoria desde agosto, hasta ahora logró dilatar su declaración. Los consejeros ayer agregaron cargos en su contra a partir de nuevas denuncias. La fecha para su descargo volvió a quedar en suspenso, pero allegados al organismos dijeron que sería en febrero.

La citación fue impulsada por el senador radical Ernesto Sanz, también a cargo de las investigaciones previas. A su entender, el juez de Campana debería ser removido por mal desempeño y posibles delitos. Hasta ahora, se le imputaba: haberse quedado con una cosecha de soja administrada por su juzgado; pedir coimas a empresas para ahorrarles una investigación; extorsionar; enriquecerse ilícitamente; participar en una red de corrupción con dos ex policías (Roberto Anauati y Aníbal Fabio Bloise) y un abogado (Horacio Henricot) y apañar un supuesto contrabando de cigarrillos que debía investigar. El nuevo dictamen votado señala "reiteradas inactividades procesales" y "excesivas demoras" en "los expedientes". E incluye una denuncia de la ex esposa del abogado Henricot.

Mientras tanto, avanza otra denuncia de Sanz y el kirchnerista Carlos Kunkel por el papel de Faggionatto en un dudoso operativo antidrogas en San Miguel, donde se secuestraron 750 kilos de cocaína.

Ayer, los consejeros elevaron la acusación contra el juez de Salta José Solá Torino, a quien le atribuyen haber recibido coimas de un narcotraficante y podría ser suspendido; también citaron al juez de San Luis Juan Maqueda, por beneficiar a los Rodríguez Saá en una investigación por enriquecimiento y al juez federal de Resistencia, Carlos Skidelsky, por "desproteger al Estado" en causas económicas.

La minería en los claustros

Asambleas sociales y vecinos autoconvocados de todo el país manifestaron su "más enérgico rechazo hacia las actividades y programas institucionales promovidos desde la universidad pública que, en concurso con los objetivos económicos de las empresas, se orientan a facilitar los procesos de extracción minero-metalífera a cielo abierto". A través de una carta pública, asambleas ciudadanas de localidades de Catamarca, Mendoza, San Juan, La Rioja, San Luis, Buenos Aires, Córdoba, Entre Ríos, Santiago del Estero, Tucumán, Río Negro, Santa Cruz y otras provincias puntualizaron su repudio al "convenio de mejoramiento educativo y capacitación docente que la Universidad Nacional de San Martín ha venido desarrollando con la empresa minera Bajo La Alumbrera en Andalgalá, Belén y Aconquija" y expresaron su "condena moral por tratarse de una empresa denunciada ante la Justicia y cuyo vicepresidente, Julián Rooney, se halla actualmente procesado por la Cámara Federal de Tucumán como presunto autor penalmente responsable del delito de contaminación peligrosa para la salud". Las asambleas aclararon que no están "en contra de la minería", sino que se oponen "terminantemente a la explotación minero metalífera a cielo abierto mediante la utilización de sustancias tóxicas", una modalidad extractiva que contamina recursos naturales y afecta la salud. "Las asambleas ciudadanas –concluyeron– instamos a las universidades e instituciones del sistema científico y técnico a desarrollar un proceso de autorreflexión que dé cuenta de la gran responsabilidad que le cabe al sector público en la promoción del bienestar de la sociedad."

Diez diplomas tras las rejas

Una decena de internos de la cárcel de Villa Devoto recibieron sus diplomas de la Universidad de Buenos Aires, tras haber cursado carreras de Ciencias Económicas y de Derecho, en el marco del Programa UBA XXII. Se trata de cinco hombres y cinco mujeres, entre ellos los hermanos Santiago y Emanuel Da Bouza, condenados a prisión perpetua por el crimen de su padre en 1998.

Debate ante la creación de universidades que analiza el Congreso

Como una fábrica de academias

El Senado aprobaría la Universidad del Oeste, mientras ya tienen media sanción las de Avellaneda y de Villa Mercedes. La Secretaría de Políticas Universitarias reclama mayor planificación y el CIN, que no se afecte el presupuesto.

Por Julián Bruschtein

La puesta en marcha de nuevas universidades suele despertar polémica en el mundo académico. Antes de fin de año, el Senado tratará la creación de la Universidad Nacional del Oeste, en el conurbano bonaerense. Y a eso se suman otros dos proyectos de nuevas casas de estudios, las de Avellaneda y de Villa Mercedes, que ya tienen media sanción y esperan su aprobación en la Cámara de Diputados. Para la Secretaría de Políticas Universitarias, hace falta una mayor "planificación" porque "las universidades no pueden brotar como flores", mientras que los rectores del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) sostienen que hay que "mejorar la articulación" entre las distintas instituciones.

"Está claro que no se está planificando, sino que se está actuando a partir de los requerimientos de los distintos lugares", aseguró a **Página|12** la rectora de la Universidad Nacional de Lanús, Ana Jaramillo, a cargo de la comisión de asuntos académicos del CIN, el cuerpo que reúne a las universidades públicas. Jaramillo aclaró que "lo más importante es que no se superpongan las ofertas académicas, porque la plata sale de los mismos bolsillos". La posición del CIN con respecto a la creación de nuevas universidades es que su puesta en marcha no puede afectar los fondos de las instituciones ya existentes, es decir, debe implicar una nueva partida presupuestaria. A lo que sí se opone el CIN es a la creación de casas de estudios mediante la subdivisión de otras instituciones, si éstas no prestan su consentimiento.

"No se está planificando, sino que se está actuando a partir de los requerimientos de los distintos lugares."

2008. Venecia. Pedro & Rael, los genios del humor ironí, estrenan su aclamado chiste "La eclosión del mandril bordeau", en el que abordan con meridiana lucidez y sin concesiones la problemática social del conurbano ateniense desde una perspectiva neopedorra



"Para crear universidades nuevas, necesariamente debe existir una planificación importante –sostuvo un funcionario del Ministerio de Educación–. Sin ello, se pierde calidad en la enseñanza." La fuente citó como ejemplo el caso de la Universidad Nacional del Centro, que "estuvo muchos años planificando y evaluando la mejor forma de poner en marcha el proyecto". En Políticas Universitarias aseguran que es poco lo que se puede hacer frente a la gran cantidad de proyectos que hay, pero que "depende de la articulación que puedan forjar los legisladores y las universidades".

El sistema universitario nacional está integrado hoy por 40 universidades, pero ese número podría incrementarse pronto. En la Cámara de Senadores, donde ya fueron aprobados los proyectos para crear las universidades de Avellaneda, en Buenos Aires, y de Villa Mercedes, en San Luis, existen dos propuestas más que esperan en gateras. La que mayores posibilidades tiene de progresar es la que crea la Universidad Nacional del Oeste, presentada por el senador José Pampuro (FpV), con dictamen favorable en comisión, por lo que sería aprobada antes de fin de año. También espera el proyecto presentado por el catamarqueño Ramón Saadi: propone conformar la Universidad Obrera Nacional, que dependería de la CGT. La propuesta está en estado de observación.

En Diputados hay una variada cantidad de proyectos que impulsan la creación de nuevas casas de estudios nacionales en José C. Paz, Almirante Brown, Florencio Varela, Moreno, en la región metropolitana de San Isidro, todas para la provincia de Buenos Aires. También tienen estado parlamentario los proyectos de Universidad Nacional del Sur de Tucumán, la de San Ramón de la Nueva Orán, en Salta, y la Universidad Agraria Nacional.

"Hay muchos proyectos que están en la Cámara de Diputados, pero hace falta una planificación comprometida", advirtieron desde Educación, con cierta alarma por la gran cantidad de pedidos existentes en el Congreso. La rectora Jaramillo destacó que "no es tanto un problema de cantidad, sino de articulación. Por eso, hay que articular la oferta entre las universidades que se encuentren en la misma región".

Agenda

Educación. El seminario internacional Política y Sociología de la Educación Superior se hará el lunes y martes próximos, con destacados académicos del país y el exterior, organizado por la UBA, la Untref, la Red Iberoamericana de Investigación en Políticas de Educación y el Instituto Paulo Freire. Entrada libre, con inscripción: 4314-0022 y posgradoseducacion@untref.edu.ar

Modelo. Hoy, desde las 14, se realiza el seminario "Argentina 200 años, un modelo para debatir". La apertura estará a cargo del senador Daniel Filmus y el gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, y luego participarán Bernardo Kliksberg, Juan Carr y Abraham Gak. Informes: 4343-4957 y 4331-2414.

Foto. Hoy, a las 20, charla abierta sobre "Fotografía, inmigración e integración", en la Dirección de Museos, De los Italianos 851. Gratis con inscripción: 4773-1818.

Apuntes. El martes 16, a las 19, se presenta un nuevo número de la revista *Apuntes de Investigación*, del Cecyp. Esta edición está dedicada a la economía. En el aula 110 de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA), en Córdoba 2122.

Comunicación. La licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Unsam inscribe para el ciclo 2009. Informes: Yapeyú 197, 3º, 4981-1337.

Fiesta. La AGD organiza hoy la Gran Fiesta de los Docentes Universitarios, desde las 22, en Perú 858.

Exigen el desprocesamiento de alumnos

"Es persecución política"

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) volvió a la carga con su campaña contra el procesamiento de diez dirigentes y estudiantes de la universidad. Luego de acudir al llamado de los jueces y mantener una entrevista con magistrados de la Cámara de Apelaciones, se instalaron ayer en la avenida Corrientes con mesas para continuar con la recolección de firmas. Más de dos mil firmas, incluidas las de diversas personalidades, ya fueron entregadas a la Cámara por los estudiantes.

Los dirigentes universitarios fueron convocados ayer por los jueces que entienden en la causa. Acudieron acompañados por Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, y sus abogados para explicar su posición, según contó Cristian Henkel, presidente de la federación. Los listados con las firmas de legisladores, dirigentes políticos, intelectuales y personalidades de la cultura los entregaron el miércoles, acompañados por diputados nacionales y organismos de derechos humanos.

Para los estudiantes, la causa judicial "es un claro ejemplo de persecución política, ya que las mismas autoridades universitarias que impulsan nuestro procesamiento son las que impulsan la privatización de la educación superior".

Los militantes estudiantiles están acusados por la toma del rectorado de la UBA durante una protesta contra el cierre de la sede del CBC de Merlo. La denuncia realizada por al rector de la UBA, Rubén Hallú, terminó bajo la carátula de "secuestro coactivo agravado", por haber retenido a los consejeros superiores en el rectorado. Las penas podrían ir de 10 a 25 años de prisión.

La campaña continuará el martes, con una radio abierta frente a los tribunales de Comodoro Py, mientras sigue la colecta de firmas.

Galeano en tribunales

El ex juez federal Juan José Galeano se presentó ayer ante el juez federal Ariel Lijo y negó haber intentado desviar, por indicación del ex presidente Carlos Menem, la denominada "pista siria" o "pista Kannore Edul" en la investigación por el atentado a la AMIA. El ex magistrado está acusado de dejar de investigar a Alberto Kannore Edul por indicación del Poder Ejecutivo.

Un represor aliviado

Eduardo Salvador Ullúa dejó de ser un prófugo de la Justicia. El 19 de septiembre el juez federal Alejandro Castellanos había ordenado la detención del ex miembro de la CNU de Mar del Plata por su posible vinculación con los secuestros de la Noche de las Corbatas, cuando un grupo de abogados laboralistas de Mar del Plata desapareció para siempre. Dos meses y medio después, con Ullúa aún escabullido y su camarada Eduardo Cincotta preso en la cárcel de Batán, el juez consideró que no había pruebas suficientes para indagarlo y revocó su propia resolución.

Festejo democrático

Un grupo de radicales, encabezados por la legisladora porteña Ivana Centanaro, festejará hoy los "25 años de la vuelta a la Democracia", en la Manzana de las Luces (Perú 272) a las 18. "Con Alfonsín afirmamos nuestro derecho a ocupar como ciudadanos el país que nos corresponde", afirmó Centanaro.

Presidentes abogados

Con miras al Bicentenario, la Facultad de Derecho de la UBA inauguró una gigantografía de los 15 presidentes argentinos egresados de esa casa de estudios, desde Nicolás Avellaneda hasta Eduardo Duhalde. Ubicada en el sector histórico del edificio de Figueroa Alcorta, fue descubierta por su decano, Atilio Alterini, el vicedecano Tulio Ortiz, y el rector de la UBA, Rubén Hallú.

Peligra el juicio por delitos de lesa humanidad en San Luis

Un descanso para Su Señoría

Uno de los jueces del tribunal oral dijo que debía guardar diez días de reposo. Es el tiempo máximo que un proceso puede suspenderse sin que pierda validez. Sus colegas piden que se aparte y dicen que le mandarán un perito forense para que lo revise.

Por Diego Martínez

Supuestos problemas de salud del juez mendocino Roberto Burad, sumados a su negativa de excusarse para facilitar su reemplazo, derivaron en una nueva suspensión del primer juicio oral y público por delitos de lesa humanidad de Cuyo y ponen en peligro la continuidad del proceso. El magistrado presentó el martes un certificado médico que le ordena realizarse estudios de rutina y guardar diez días de reposo. Se trata del máximo tiempo posible que un juicio oral puede interrumpirse sin perder validez. Los otros dos miembros del Tribunal Oral Federal de San Luis pusieron en duda su imposibilidad real de asistir a las audiencias y le solicitaron que decida si quiere excusarse y disfrutar de la feria de enero o bien prefiere que lo revisen peritos médicos de la Corte Suprema de Justicia. Si el magistrado no da una respuesta hoy, sus colegas se verán obligados a suspender las declaraciones testimoniales previstas para el lunes.

Desde la reapertura de las causas por delitos de lesa humanidad, jueces de todo el país fueron noticia por su lentitud para ordenar detenciones, para indagar a los detenidos y pronunciarse sobre la situación de los indagados. También fueron cuestionados por permitir el alojamiento de represores en prisiones VIP, por usar de guardiacárceles y che pibe a oficiales de las Fuerzas Armadas, por su incapacidad para evitar fugas y suicidios, por restringir la publicidad de las audiencias, y, por excarcelar a pesos pesados de la represión ilegal. Pero nunca, hasta estos días, un juez había trascendido por generar la suspensión de un juicio en pleno desarrollo.

El juicio por secuestros, tormentos y un homicidio en San Luis durante la última dictadura, con dos militares y tres ex policías como acusados, estuvo suspendido durante nueve días en noviembre gracias a un planteo de recusación formulado por Hernán Vidal, defensor del capitán retirado Carlos Esteban Plá y del ex comisario David Becerra. El abogado pidió el apartamiento de Burad por prejuzgamiento y parcialidad manifiesta luego de que el juez perdiera la paciencia ante uno de los tantos policías amnésicos que dicen no recordar lo que vieron hace tres décadas y declararon hace dos. La Cámara de Casación Penal se negó a tratar el planteó y encomendó la tarea al propio tribunal, que lo rechazó en dos oportunidades.

Cuando sólo le quedaba la posibilidad de recurrir en queja ante Casación, Vidal anunció que desistía de la recusación. Pese a que la maniobra había derivado en la suspensión del juicio durante nueve días, uno menos de los necesarios para hacer trizas el proceso, Burad pidió entonces la palabra para ponderar la labor del abogado, que defiende a otra docena de represores. La semana pasada, para recuperar el tiempo perdido, el tribunal decidió trabajar durante la feria judicial de enero. Las audiencias debían suspenderse el 23 de diciembre, por las festividades de la feligresía católica, y reanudarse el 7 de enero.

El martes, Burad presentó ante sus pares un certificado médico según el cual debe guardar diez días de reposo, hacerse un análisis de colesterol y un electrocardiograma. La reacción de los otros miembros del tribunal, Raúl Rodríguez y Roberto Naciff, fue inmediata. Los magistrados le recordaron a Burad que las audiencias no pueden suspenderse por más de diez días, destacaron que de las constancias presentadas "no surge que la enfermedad del señor magistrado le imposibilite su asistencia" y le pidieron que "de modo expreso manifieste si es su voluntad excusarse de seguir entendiendo en la causa, lo que permitiría en tiempo inmediato la integración del tribunal con el juez sustituto y continuar con el normal desarrollo de la causa". "Caso contrario y a los fines de precisar el tiempo que insumiría el tratamiento de su afección –agregaron–, deberá solicitarse la intervención del perito médico del cuerpo forense de la Corte Suprema de Justicia" para que evalúe los padecimientos y el tiempo de recuperación.

Télam



El tribunal oral de San Luis está integrado por Raúl Rodríguez, Roberto Naciff y Roberto Burad.

Sus compañeros destacaron que "no surge que la enfermedad del señor magistrado le imposibilite su asistencia".

El ex secretario general del Ejército Eduardo Alfonso quedó detenido por delitos de lesa humanidad

Un represor condenado por su legajo

Fue arrestado como partícipe de un asesinato y el secuestro de una mujer embarazada durante la última dictadura. No había datos suyos en la Conadep, pero las pruebas figuran en su legajo personal. Fue la mano derecha de Brinzoni.

Por Victoria Ginzberg

El inusual operativo policial en la puerta de los tribunales federales de San Martín daba la pauta de que se esperaba una visita particular. El convocado, de camisa azul y saco negro, entró a las diez de la mañana e intentó pasar desapercibido. Estuvo más de tres horas en el despacho del juez federal Alberto Suares Araujo y salió preso. El ex secretario general del Ejército Eduardo Alfonso había conseguido mantener oculta su conducta durante la última dictadura. Pero ayer, el pasado empezó a ajustar cuentas. Quedó detenido por haber participado de un operativo del terrorismo de Estado que culminó con un asesinato y el secuestro de una mujer embarazada, cuyo hijo fue luego apropiado. "Ha llegado el momento en que cada uno tiene que pagar por los delitos que cometió: los que dieron las órdenes, los que las cumplieron, los que robaron, los que asesinaron. Ha llegado ese momento", señaló a **Página/12** Rosa Roisinblit, vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo.

Página/12 informó el 30 de noviembre pasado que el legajo de Alfonso, que había logrado sortear dos revisiones de ascensos del Senado, estaba manchado. En ese documento figura, el 12 de enero de 1977, un parte de enfermo con el diagnóstico de "herida de bala con perforación intestinal".

Además, en el Boletín Público del Ejército Argentino número 4148 del 6 de julio de 1977 figura la condecoración que le dieron por haber recibido ese disparo. "Con motivo de las operaciones realizadas en la localidad de Villa Adelina, provincia de Buenos Aires, el 12 de enero de 1977. Medalla 'Herido en Combate' a Teniente primero C.D. Eduardo Alfonso y Teniente primero D. Raúl Fernando Delaico".

Ayer, al declarar en el juzgado de Suares Araujo, admitió haber recibido el tiro, pero aseguró que fue "en otro contexto" y no en el operativo de Villa Adelina, aunque en el breve texto con el que se fundamenta el otorgamiento de su medalla el "contexto" quedaba claro.

El 12 de enero de 1977, efectivos del Ejército vestidos de civil irrumpieron en la casa en la que vivían Antonio Domingo García y Beatriz Recchia, en Villa Adelina. Los vecinos relataron que participaron del operativo unos treinta militares y que se produjo un tiroteo en el lugar. Domingo García fue asesinado. Beatriz Recchia, que estaba embarazada de cinco meses, fue secuestrada y llevada al Campito, el centro clandestino que funcionó en Campo de Mayo. Sobrevivientes de ese sitio la identificaron como "La Tina", "de pelo lacio, de ojos claros, que estaba con un embarazo muy avanzado, a punto de tener familia". No hubo más noticias de la mujer y del niño o niña que parió en cautiverio. En la vivienda de Villa Adelina también estaba Juliana Inés, de tres años, la hija mayor del matrimonio, que fue entregada a su abuela materna ese mismo día.

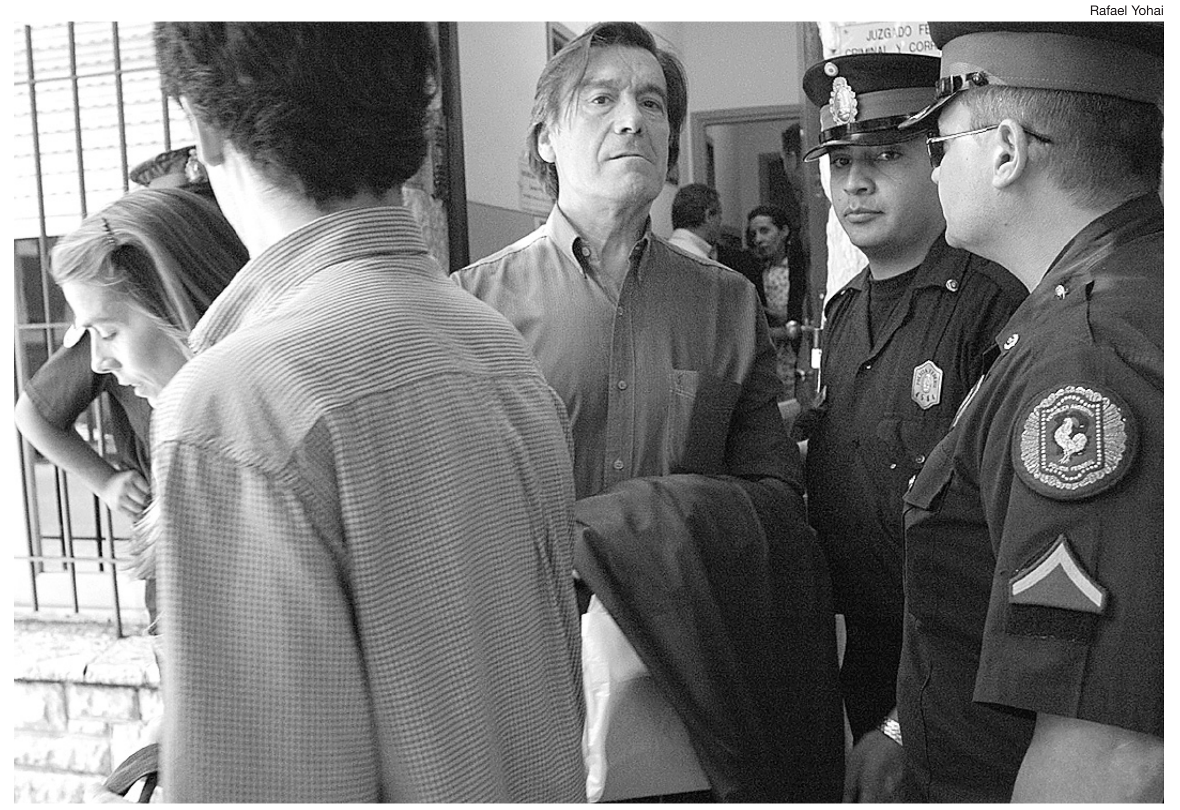
La información que surge del legajo personal de Alfonso y del Boletín del Ejército 4148 fue aportada a la causa por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y Abuelas de Plaza de Mayo. Con estos datos, Alan Iud, abogado de Abuelas, reclamó la citación de Alfonso. El ex secretario general del Ejército en tiempos de Ricardo Brinzoni faltó a la primera cita en la Justicia. Ayer concurrió acompañado por su abogado y algunos familiares entre los que intentó esconderse para no ser reconocido.

Por este mismo caso ya fueron indagados el coronel Luis Sadi Pepa –quien ordenó que se liberara la zona– y Santiago Omar Riveros y Reynaldo Benito Bignone, autoridades jerárquicas de la zona 4 del Ejército.

Alfonso fue la mano derecha del ex jefe del Ejército Ricardo Brinzoni y su principal espada en el ataque a los Juicios por la Verdad o a todo intento de avanzar en el camino de la justicia para los crímenes de lesa humanidad. El fue quien en 2001 recorrió las guarniciones de Campo de Mayo, Córdoba y Bahía Blanca exigiendo que todos los oficiales firmaran un recurso de hábeas data que se presentó ante el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Asamblea Permanente por los Derechos del Hombre (APDH) y la Conadep para que esos organismos informaran qué datos tenían sobre 663 oficiales. El abogado que encabezaba el escrito como representante del Ejército era Juan Torres Bande, quien era apoderado y dirigente de la organización neonazi de Alejandro Biondini, Nuevo Triunfo.

Al declarar en el juzgado de Suares Araujo admitió haber recibido el tiro, pero aseguró que fue "en otro contexto".

Rafael Yohai



El ex secretario general del Ejército Eduardo Alfonso, ayer, en los tribunales federales de San Martín.

"Triunfo del pueblo"

La presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, sostuvo en la sede del BID en Washington que la celebración de los 25 años de democracia, es "el triunfo de un pueblo argentino que no bajó los brazos" y que ésta "será fuerte y eterna cuando se encuentren a los 400 nietos" que aún restan por recuperar. Del encuentro organizado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y la Embajada argentina en Estados Unidos para conmemorar un nuevo aniversario de la declaración de los Derechos Humanos y los 25 años del retorno a la democracia en Argentina participaron el presidente del BID, Luis Alberto Moreno, el embajador argentino, Héctor Timerman, la diputada Victoria Donda y el secretario de Cultura de la Nación, José Nun.

Conceden excarcelaciones a policías cordobeses

Cuatro beneficiados por Casación

Por D. M.

La Cámara Nacional de Casación Penal concedió excarcelaciones y ordenó la liberación de cuatro ex miembros del Departamento de Informaciones (D2) de la policía de Córdoba. Los policías quedaron formalmente en libertad en la causa "Vergez", que investiga los secuestros, torturas y homicidios de 21 militantes políticos en la primera quincena de enero de 1976, pero seguirán con prisión preventiva por orden de la jueza federal Cristina Garzón de Lascano por la ejecución de presos que retiraban de la cárcel de San Martín en los meses posteriores al golpe de Estado, en la causa denominada Alsina o "Unidad Penal 1".

Los beneficiados por Casación son "el Tucán" Carlos Alfredo Yanicelli, "el Turco" Yamil Jabour, Luis Alberto "Cara con Riendas" Lucero y Carlos Hugo Villaruel, recordados por sobrevivientes como miembros del grupo duro de torturadores del D2, antes y después del golpe de Estado. Fueron detenidos en marzo de 2007 y por decisión de Garzón de Lascano pasan sus días en la Guardia de Infantería de la misma fuerza en la que militaban cuando cometieron los delitos, un lugar de detención de privilegio similar al que alojó al prefecto Héctor Febres hasta su muerte con cianuro y al teniente coronel Julián Corres hasta su fuga.

Las agrupaciones locales de H.I.J.O.S., Familiares, Abuelas de Plaza de Mayo y la Asociación de Ex Presos Políticos consideraron, luego de conocer la noticia, que los criterios garantistas son "absolutamente válidos aplicados en general", aunque destacaron la imposibilidad de que los represores en cuestión superen el test fijado por la propia jurisprudencia de Casación. Por el tipo de delitos que se les imputan y las altas penas en juego, es altamente probable que intenten evadir a la Justicia, señalaron. Las pruebas que lo certifican tienen nombre y apellido. Herminio "Boxer" Antón, compañero de tareas de Yanicelli & Cía, lleva ya dos años en la lista de prófugos. El coronel César Emilio Anadón, ex jefe del Destacamento de Inteligencia 141 que regentaba La Perla, se suicidó mientras gozaba de arresto domiciliario.

En tanto, no se acelere el paso de tortuga de los procesos judiciales para llegar a juicios en el corto plazo y la Cámara de Casación continúe excarcelando indiscriminadamente a imputados por delitos de lesa humanidad, tarde o temprano la mayor parte de los 500 represores procesados con prisión preventiva en el último lustro recuperarán su libertad. Córdoba tuvo durante 2008 el juicio oral y público más impactante del país, que culminó con la condena al general Luciano Menéndez y siete de sus subordinados. La próxima cita, prevista para mediados de 2009 pero aún no confirmada, sería para juzgar a los imputados en la causa UP1 y tendría en el banquillo al dictador Jorge Rafael Videla, al condenado Menéndez, a sus muchachos del Destacamento 141 y a la patota del D2. Siempre que Casación no los libere y decidan guardarse.

PAGINA/12 / VIERNES 12 DE DICIEMBRE DE 2008

La Legislatura porteña creó un nuevo transporte público en la ciudad

No voy en tren, voy en metrobús

Se trata de un gran colectivo unido por fuelles que recorrerá algunas avenidas troncales de la ciudad. El plan piloto se hará en la Juan B. Justo. Los dos carriles centrales serán exclusivos para ese medio. Las paradas estarán en el centro de la avenida.

Desde ayer, la ciudad de Buenos Aires tiene un nuevo transporte público, al menos en los papeles. La Legislatura porteña aprobó, por unanimidad, la ley por la cual se implementa el "sistema de tránsito rápido, diferenciado y en red para el transporte público masivo por automotor de pasajeros", conocido mundialmente como BRT (Bus Rapid Transit). La idea es mejorar el traslado de gran cantidad de pasajeros dado que, en la actualidad, el sistema público de transporte se encuentra prácticamente colapsado. La implementación del sistema se llevará a cabo en etapas progresivas. Primero, se realizará un plan piloto sobre la avenida Juan B. Justo (desde General Paz hasta el Río de la Plata) y luego se trasladará la iniciativa a otras avenidas y autopistas porteñas importantes. La aplicación de la nueva ley contempla además la creación de la "intermodalidad" del transporte público, es decir, de una tarjeta (u otra forma de intercambio) que sirva para viajar en distintos medios de transporte.

"El metrobús es, básicamente, la unión por medio de un fuelle de dos o tres colectivos, que transita en avenidas por carriles exclusivos y que tiene estaciones como las del subte para el acceso de los pasajeros", explicó después de la sanción de la ley Daniel Amoroso (PRO), presidente de la Comisión de Tránsito de la Legislatura porteña. La ley votada es el resultado de la unificación de los proyectos de Amoroso, Diego Santilli, también del PRO, y de Sergio Abrevaya, de la Coalición Cívica. "El nuevo sistema permitirá acortar los tiempos de viaje de la gente, tanto para ir a trabajar como para regresar a sus casas", destacó Amoroso. "Es una medida que si está bien implementada, podrá resolver el caos de tránsito de la ciudad de Buenos Aires", se entusiasmó Abrevaya, conforme con la sanción, pero preocupado por la implementación.

El sistema estará conformado por una red de vías troncales que cruzará toda la ciudad y de vías alimentadoras intermedias que faciliten la comunicación con otros medios de transporte, como colectivos y subtes. En tal sentido, la traza de la red troncal, según Amoroso, "irá por carriles exclusivos o preferenciales en el centro de la calzada o adyacentes al cordón derecho o izquierdo de algunas de las avenidas y, por carriles exclusivos, en las autopistas". Asimismo, el proyecto prevé que sobre la traza por donde transitarán los metrobuses se ubiquen las terminales propias del sistema, junto con las terminales de transferencia e integración con otros transportes públicos, las estaciones de trasbordo entre las distintas vías de la red y las paradas intermedias y troncales para que los pasajeros asciendan y desciendan de los "supercolectivos".

Como primera etapa de implementación del Metrobús de Buenos Aires (MBA), se creará un corredor modelo que, como argumenta Abrevaya, "tiene como objetivo generar una valiosa experiencia para las acciones de ejecución, gestión y regulación del futuro sistema. Es extremadamente importante que se gestione de manera correcta, puesto que si hay equivocaciones puede ser muy peligroso. De hecho, en Santiago de Chile a Michelle Bachelet casi la pisa un metrobús, porque no estaba del todo bien articulado el sistema de transporte". El plan piloto se implementará, en principio, sobre la avenida Juan B. Justo, desde el barrio porteño de Liniers hasta Avenida del Libertador, en Palermo. Para Amoroso, "se va a realizar primero en Juan B. Justo porque esa avenida reúne una serie de características que son importantes para el buen funcionamiento del sistema: posee tres carriles (en vez de dos), cruza transversalmente toda la ciudad y permite el fácil acceso a las líneas de subte, ya que atraviesa las avenidas y calles más importantes". Por su parte, Abrevaya explicó que "la importancia de empezar por esa avenida es que no posee mucho tránsito y, ante cualquier inconveniente, se puede despejar la zona con rapidez".

La ley establece que las obras de construcción de las vías de transporte y de las estaciones comiencen en lo inmediato. De hecho, desde el Ejecutivo porteño ya se están abriendo los pliegos para licitar la construcción de toda la infraestructura necesaria para el funcionamiento del sistema. La inversión en los metrobuses estará a cargo de las propias empresas que se quedarán con la administración del novedoso transporte. Tendrán prioridad las líneas 166 y 62, que transitan por la avenida Juan B. Justo.

Rafael Yohai



La ley prevé que el nuevo transporte corra por las principales avenidas y autopistas porteñas.

Nuevo corte del Camino Negro por la toma en Budge

En busca de agua y atención sanitaria

A poco de cumplir el primer mes de la masiva toma, cerca de 300 vecinos del incipiente barrio 17 de Noviembre se pararon sobre el asfalto de Camino Negro y durante dos horas negaron el paso al tránsito de ambas manos y colectoras de esa autopista que comunica la Capital con el sur para exigir "respuestas y soluciones ya" a sus reclamos.

"Pedimos a las autoridades que antes de que se vayan de vacaciones solucionen definitivamente la falta de agua potable y de atención sanitaria para las personas mayores y los chicos", exigió Walter González, uno de los delegados.

En una asamblea en medio de la ruta, los vecinos discutieron la cita que les llegó a una reunión en la Comisión Nacional de Tierras para el Hábitat Social el miércoles próximo. Mientras, llegó la Infantería, en apoyo de los agentes de la Policía Bonaerense. "Ahí estaremos todos el miércoles. una respuesta nos van a tener que dar", recalcó Julio Romero, otro delegado, al término de la asamblea.

El predio, conocido en los alrededores como "El campito de Tongui", fue el elegido por más de 3500 familias que lo convirtieron en el lote de su futuro hogar. Tras sobreponerse a un desalojo, la única señal "firme y certera" que obtuvieron por parte del Estado es una orden desde una fiscalía de Lomas de Zamora que prohíbe echarlos de allí por 45 días. "Desde la Municipalidad no hubo ningún interlocutor. No aparecen", aseguró el abogado y miembro de Correpi Sur Sergio Smietniansky, que asesora a los vecinos.

Luego del corte de ayer a la tarde, Rubén Pascolini, responsable de la Comisión Nacional de Tierras, se comprometió a recibirlos, aunque subrayó que no es el gobierno nacional el que esté llevando adelante el tema. "Vamos a escucharlos, por supuesto. Los procesos de regularización son lentos. Los vecinos tomaron la decisión de ocupar y están dispuestos a luchar por su derecho a una vivienda digna", remarcó.

Al cabo de veinte días de convivencia, de cambios permanentes y diarios en el barrio, la lista de reclamos creció. Entre los prioritarios figuran la provisión de alimentos a la población de la toma, la aprobación de la ley de expropiación presentada en la Legislatura provincial y la liberación de subsidios para planes de autoconstrucción.

"La gente vive en condiciones infrahumanas: sin agua potable, sin atención médica. Si le pasa algo a alguno de los vecinos del barrio 17 de Noviembre la responsabilidad del Estado es directa."

Informe: Ailín Bullentini.



Me parece raro no poder llamarte al trabajo para saludarte, me parece mentira que hace 3 meses que Dios te llevó. Me niego a pensar en comprarte una placa, y quisiera comprarte otro pantalón cargo o la típica remera básica AZUL. Es muy difícil pensar que ya no tengo hermano, a pesar que me digan que estás conmigo, yo quiero abrazarte, jugar de mano como hacíamos siempre, poder llamarnos por cualquier cosa. Tengo un vacío muy grande, es un dolor raro. En cada cosa que pienso, siento el vacío. Cada día se me hace más duro, cuesta más. Tal vez a todos les parezca una locura un recordatorio sobre la pérdida de mi hermano, pero me gustaría que todo el mundo sepa la clase de hermano que tuve. Quiero que todos sepan que hoy es el cumpleaños de mi hermano Fabián, y por él prendamos una vela.
FABY, TE QUIERO!!

Andrea



PAGINA|12 / VIERNES 12 DE DICIEMBRE DE 2008



Un detenido por Sofía

Fue detenido un hombre, por falso testimonio, en relación con la desaparición de la niña Sofía Herrera. El abogado Juan Ladereche, que representa a los padres de la nena, informó sobre la detención de un hombre que, hacía unos días, había declarado haber escuchado en un ómnibus una conversación sobre el posible paradero de la chiquita desaparecida. Según el abogado, la Justicia advirtió que el testimonio era “falaz” y dispuso su detención. Sofía Herrera, de tres años, desapareció hace dos meses y medio en un camping de Río Grande, Tierra del Fuego. Hace más de una semana, el abogado Ladereche había afirmado que “la investigación entró en un llano total” y había pedido el cambio de carátula –“desaparición de menor”– porque “está probado que alguien se la llevó”.

Un fiscal en el banquillo

El fiscal de instrucción en lo criminal Claudio Soca fue suspendido y será enjuiciado por supuesto maltrato a colaboradoras. Las medidas fueron dispuestas por el procurador general de la Nación, Esteban Righi, ante la denuncia presentada por empleadas y por un delegado de la Unión Empleados de la Justicia de la Nación. El fiscal habría incurrido en “acoso laboral”, por haber requerido a un sanatorio la historia clínica de una empleada embarazada, lo cual “habría violentado los derechos a la intimidad y privacidad”; por haber intentado ascender a una auxiliar, “postergando a otras empleadas con mayor antigüedad, títulos profesionales y jerarquía”, y por otros hechos. Será juzgado por un Tribunal de Enjuiciamiento, que dispone de 180 días para dictar sentencia.

La Corte Interamericana exige al Estado por el caso Bulacio

Una advertencia internacional

Después de casi 18 años, el Estado sigue en el banquillo. La Corte lo intima a investigar penal y administrativamente a los policías culpables, sancionar a los jueces que estiraron el caso y prohibir las detenciones de jóvenes sin orden judicial.

Por Horacio Cecchi

Casi dieciocho años después de que Walter Bulacio muriera torturado a golpes por policías de la comisaría 35ª, y casi seis años después de que la Corte Interamericana de Derechos Humanos sentenciara al Estado argentino como responsable del crimen y de la nula justicia impartida, el máximo tribunal americano en la materia reiteró la exigencia a la Argentina para que cumpla con las sanciones dispuestas: que investigue penal y administrativamente a los responsables, que investigue y sancione a los jueces que dilataron el proceso durante casi veinte años, que prohíba las detenciones ilegales de jóvenes y derogue las leyes, códigos y edictos que las admiten. En su exigencia, la Corte admite que hace un mes el gobierno nacional exoneró al principal acusado del crimen, el entonces jefe de la seccional donde murió Bulacio, Miguel Angel Espósito. Pero lo admite como una aspirina para el cáncer. La nueva exigencia de la CIDH (que no es nueva por aquello de los casi 18 años), expresada con alarma y profunda preocupación, no es gratuita y no se sale indemne fácilmente: el gravísimo incumplimiento argentino abre profundas grietas en el plano internacional en una materia particularmente sensible al poder y a la sociedad.

Según el fallo de la CIDH de 2003, el Estado debía juzgar penalmente a los responsables de las torturas y asesinato de Walter Bulacio y emitir sentencia, sea condena o sobreseimiento; investigar (con la participación de la familia como querellante) y dado el caso castigar administrativamente a los responsables; investigar y sancionar a los jueces que demoraron casi veinte años el caso; derogar todas las leyes, edictos y códigos que permiten las detenciones de jóvenes sin orden judicial; dar una reparación económica a la familia, y publicar la sentencia en el Boletín Oficial. De todo esto, casi inmediatamente cumplió con lo menos gravoso: pagó la indemnización y publicó en el BO.



Jorge Larrosa

La policía sigue deteniendo jóvenes sin motivo, como detuvo a Walter Bulacio en abril del ’91.

> “¿Qué intereses son tan poderosos para que el Estado no parezca capaz de sancionar a jueces y derogar leyes policiales?”

El incumplimiento del resto, como sostiene Andrea Pochak, del CELS, “es de un impacto tremendo para el país porque no se puede entender cuáles son los intereses que están en juego, qué intereses son tan poderosos como para que el Estado no aparezca capaz de sancionar a jueces, que no se pueda avanzar en realizar reformas policiales que estén en línea con los pactos internacionales aprobados por la Constitución”.

El 14 de agosto pasado, la CIDH citó a las partes a una audiencia en Montevideo, a instancias de la familia querellante, representada por la Correpi, el CELS y el Cejil. En esa audiencia, el Estado representado por el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Duhalde, debió explicar lo hecho y por qué no se había cumplido con los puntos faltantes.

“El Estado quiso justificar diciendo lo que había hecho –señaló María del Carmen Verdú, de la Correpi–: dijo que sancionó la ley de Protección Integral de la Niñez (ley 26.061) y que en la ciudad ya no hay más edictos policiales. La Corte respondió que le parecía muy bueno que se haya sancionado esa ley y que no hubiera más edictos, pero advirtió que no tenían nada que ver con el caso, porque tal como habíamos argumentado nosotros se siguen deteniendo adolescentes sin motivo ni orden judicial, no hay ningún responsable penal, los jueces no fueron investigados ni sancionados y la familia sigue sin ser admitida como parte querellante. Es un papelón internacional.”

Walter Bulacio fue detenido a la salida de un recital de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, por policías de la comisaría 35ª. Lo apalearon y lo llevaron detenido sin motivo y sin informar a la Justicia. Una semana después, el 26 de abril del ’91, murió como consecuencia de los golpes recibidos. El caso pasó por todos los estratos judiciales del país sin resolución a los reclamos de la familia que lo que menos obtuvo fue justicia. Finalmente, la familia de Walter llevó el caso a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, instancia previa a la de la Corte. Se acordó un plazo de dos meses para el cumplimiento de los puntos ya consignados. La fecha de partida: 24 de octubre de 2000.

Sin respuesta del Estado argentino, el caso pasó a la Corte, que en 2003 emitió una sentencia con los puntos que desde entonces exige, cada vez con mayor gravedad. En 2004, al borde de la prescripción, la Corte Suprema Nacional intervino y ordenó que el caso no prescribía por tratarse de un crimen de lesa humanidad. De todos modos, no se avanzó más de allí, ya que los responsables siguen libres y la policía sigue con las detenciones a destajo y sin motivo.

El ministro de Justicia y DD.HH., Aníbal Fernández, envió nota a todas las provincias proponiendo la derogación de las leyes-edictos policiales y otra al Colegio de la Magistratura para investigar y sancionar a los jueces del caso. En la resolución de ayer, la CIDH indicó que con aspirinas no alcanza y dio plazo hasta el 20 de febrero para que el Estado presente un informe.

El juez Oyarbide citó a indagatoria a la cúpula de la comisaría 42

Trata con protección policial

Los padres de una chica denunciaron que su hija era prostituida en un departamento en Mataderos. Una mujer fue detenida acusada de ser la madama. Dijo que debía pagar protección policial. Oyarbide citó a indagatoria al jefe, subjefe y tres policías.

La chica tiene 16 años y la habrían reclutado en un kiosco de la guardia del Hospital Santojanni. La prostituyeron durante un mes y pese a que, según sugieren las fuentes de la investigación, en ese tiempo ganó diez mil pesos, no la dejaron ir. Sus padres investigaron y denunciaron el hecho en octubre pasado. El testimonio de la joven derivó en varios allanamientos en Mataderos, donde una madama arrestada durante el procedimiento contó que su prostíbulo y otros que funcionan en ese barrio porteño contaban con protección y custodia a cargo de la policía. El juez federal Norberto Oyarbide ordenó entonces que se cite a indagatoria a la plana mayor de la comisaría involucrada, la 42. De probarse la acusación, los uniformados podrían recibir penas de hasta seis años de prisión y hasta 10 años de inhabilitación.

Los miembros de la Policía Federal, convocados al Juzgado Federal Nº 7 subrogado por Oyarbide, son el comisario Héctor Hugo Lucca (quien tuvo a su cargo la novena, que opera en el radio del barrio de Almagro), el subcomisario Fabián Agustín Güidali y otros tres efectivos de esa seccional ubicada en Lisandro de la Torre 2343, de Mataderos. Todos fueron señalados en una ampliación indagatoria de Silvia de Carlo, madama y supuesta dueña de un kiosco del hospital, quien confesó que pagaba coimas.

Esta mujer dijo no conocer los nombres de los policías, pero como la 42 había sido allanada por este caso, a fines de noviembre le mostraron las fotos, actuales y sin uniforme, de todo el personal. También había, según De Carlo, muchos clientes de su prostíbulo en esa comisaría. La chica de 16 años estaba desaparecida y sus padres ya habían recurrido a Missing Children para tratar de encontrarla.

El llamado a indagatoria es parte de las medidas de prueba ordenadas por el juez, quien investiga una red de trata de personas y el circuito de prostíbulos. Los policías están sospechados, en principio, del delito de "encubrimiento agravado". Es que la detenida detalló que lo que aportaba a los policías era devuelto con supuestas custodias asignadas a su prostíbulo y a otros de la zona. En el expediente, además de la detenida, está procesado su hermano –aunque sin prisión preventiva– como "partícipe secundario" del delito de "trata de personas".

El lugar en cuestión queda en un edificio ubicado en Lisandro de la Torre al 1007, segundo piso (a poco más de 10 cuadras de la comisaría 42). Fue allanado por orden del juez Sergio Torres, a cargo del Juzgado Federal Nº 7 en ese momento, la noche del 21 de octubre pasado, por detectives de la División Trata de Personas. La forma en que funcionaba se la conoce como delivery sexual ("sexo a domicilio").

Arnaldo Pampillón



La comisaría 42, en el barrio de Mataderos, tiene a su cúpula al borde de la cornisa judicial.

> "Las mujeres iban y venían en remises de la zona y eran ofrecidas a los clientes a través de un álbum de fotos."

Las mujeres en situación de prostitución iban y venían en remises de la zona y eran ofrecidas a los clientes a través de un álbum de fotos. En el departamento también se encontraron publicaciones de diarios del rubro "ofertas sexuales", material pornográfico y juguetes eróticos. El prostíbulo contaba con una puerta disimulada que daba a la calle Patrón. Según fuente judiciales, la madama no tenía contrato de alquiler alguno, por lo que se sospecha que el dueño del edificio sería cómplice.

A ese lugar también habían llegado los padres de una chica de Misiones que había sido secuestrada, cuyo abuelo es un diputado provincial. El legislador se contactó con el juez Alejandro Cilleruelo, del Juzgado Nacional Criminal de Instrucción 10, quien estuvo de paso en Misiones disertando sobre la prevención y lucha contra la trata de personas el 2 de octubre pasado. Informados y asesorados por este juez, los padres hicieron la denuncia y al llegar al edificio se encontraron con el subcomisario de la 42, Fabián Agustín Güidali.

"El tipo estaba tocando el timbre donde funciona el prostíbulo y los padres de la chica le dijeron: 'Nuestra hija está secuestrada ahí ¿y usted está tocando ese timbre?'. El subcomisario dijo que no era ése el timbre como para salir del paso. Después fueron a la comisaría y no les querían tomar la denuncia", comentó el vocero judicial consultado por este diario. Ahora, agregó la fuente, el juez Cilleruelo y su secretaria tienen custodia de la Gendarmería Nacional porque reciben llamados poco amistosos de parte del jefe de Güidali, el comisario Héctor Lucca.

El comisario de la 42 fue citado por el juez Oyarbide el próximo lunes; el subcomisario tendría que ir el martes y los otros tres policías el miércoles. La Policía Federal informó ayer que todavía no se habían adoptado medidas para los efectivos involucrados en la denuncia. La figura penal que pesa sobre los imputados contempla penas de hasta seis años de prisión y hasta 10 años de inhabilitación, pero en la Justicia no descartan que de las indagatorias pueda surgir la presunta comisión de un delito más grave aun que el encubrimiento.

Perpetua y rápida

Un ex policía que mató a puñaladas a su ex mujer aceptó, en juicio abreviado, la pena de prisión perpetua. El 28 de junio pasado, Aldo Castro, de 44 años, mató de 21 puñaladas a su ex mujer, Marisa Videla, de 38, en su casa próxima a la ciudad de San Juan. Ella lo había dejado meses antes, en relación con malos tratos en el matrimonio. Ya había sido amenazada con arma de fuego por Castro, quien había disparado contra su cuñada. La defensa del ex policía y la fiscalía acordaron en el juicio abreviado, en el que el hombre aceptó su culpabilidad y la pena de prisión perpetua.

La explicación de un violento

Un albañil, en el juicio por haber matado a balazos a su ex mujer, sostuvo que la asesinó "porque la amaba". El 23 de noviembre de 2007, Mario Ferrari irrumpió con una carabina en el local nocturno donde trabajaba Alicia Uroz quien, habiendo sido su pareja, había puesto fin al vínculo. Ferrari ya la había amenazado de muerte por ese motivo y, esta vez, la mató a balazos. "Yo estaba muy enamorado de Alicia, por eso hice lo que hice", sostuvo, además de pedir "disculpas a Dios y a los familiares". El fiscal Alejandro Cabrera pidió una pena de 16 años de prisión.

Comerciante a los tiros

Un comerciante irrumpió en la casa de un adolescente y lo mató, tras acusarlo de haberle robado. El hombre, de 30 años, dueño de un almacén, había sido asaltado y él creyó reconocer a un joven que residía a dos cuadras de su comercio, en Villa Ponzatti, cerca de La Plata. El comerciante, con un hermano, fue a la casa del adolescente, de 16 años, y se apoderó de objetos que consideró robados. El joven y familiares empezaron a tirarle piedras, ante lo cual extrajo un revólver y le pegó cuatro tiros en el pecho. El homicida está preso.

La polémica británica por el suicidio televisado llegó al primer ministro

Una muerte digna y en debate

El día después de la televisación de un suicidio asistido, en Gran Bretaña la polémica no paró de crecer. Y hasta incluyó a Gordon Brown. Al mismo tiempo, la fiscalía exculpaba a unos padres que ayudaron morir a su hijo de 23 años, también enfermo terminal.

Por Patricia Tubella *
Desde Londres

"Optar por seguir vivo era lo mismo que elegir el camino de la tortura, en vez de finalizar este viaje y emprender uno nuevo." Craig Ewert, un académico jubilado de 59 años, pronunciaba esa sentencia ante las cámaras minutos antes de morir por voluntad propia, en la primera emisión de un suicidio asistido en la historia televisiva del Reino Unido. La difusión del polémico documental, el miércoles, coincidía con el anuncio de que la Justicia británica no imputará a unos padres que ayudaron a morir a su hijo de 23 años, enfermo terminal, en la misma clínica de Zurich a la que acudió Ewert.

Ambos casos atizaron el debate sobre el derecho a una muerte digna, al tiempo que abrían interrogantes sobre la necesidad de revisar la ley que condena la práctica de la eutanasia en las islas. La polémica obligó incluso al primer ministro, Gordon Brown, a salir a la palestra. "Es importante" abordar la cuestión "con sensibilidad y sin ninguna tentación de sensacionalismo", dijo. Pero se negó a intervenir en la emisión del suicidio asistido. "Debe analizarlo el regulador de las comunicaciones", afirmó.

Ewert padecía una enfermedad neurológica incurable que produce la progresiva paralización del cuerpo. Los médicos le daban entre dos y cinco años de vida. "No estoy cansado de vivir y me gustaría seguir adelante, pero lo cierto es que no puedo", justificaba así su decisión de acudir a la organización suiza Dignitas, donde se filmó en 2006 el documental televisado por Sky *Real Lives*.

La grabación mostraba cómo recibe un vaso con una dosis mortal de somnífero, que ingiere con una pajita. Luego acciona con la boca un reloj contemporizador que desactiva la respiración asistida, cierra los ojos y dice: "Gracias". Fallece 45 minutos después.



"No estoy cansado de vivir y me gustaría seguir adelante, pero lo cierto es que no puedo", dijo Ewert.

> La dureza de las imágenes provocó un alud de críticas contra el canal, acusado de hacer amarillismo con un tema de tal gravedad.

La dureza de las imágenes provocó un alud de críticas contra el canal, acusado de hacer amarillismo con un tema de tal gravedad, pero su responsable, Barbara Gibbon, respondía que su objetivo pasaba por ofrecer una visión "informativa, fácilmente comprensible e instructiva sobre una cuestión que cada día afecta a más personas". Grupos contrarios a la eutanasia reaccionaron contra "esta fascinación macabra por el turismo de la muerte", crítica avalada por el director del organismo regulador de la programación, John Beyer. "Los informadores deberían ser objetivos", dijo. "De lo contrario, pueden influir en la opinión pública e inducir a otros a seguir los mismos pasos".

Al frente de los defensores de la emisión figura la propia esposa de Ewert, Mary, convencida de que el documental ayudará a la gente a "afrontar sus temores" ante el "tabú" de la muerte. Ella misma aparece en la filmación junto al que fue su marido 37 años, apoyándolo en su decisión de no pasar el resto de sus días en "una tumba viviente". En uno de los momentos de la grabación, Craig le da su último beso antes de beber el líquido y Mary le responde: "Buen viaje. Te veré alguna vez".

Bajo la dirección del ganador del Oscar John Zaritsky, la cinta *¿Derecho a morir?* fue grabada en una clínica de Suiza, país que permite el suicidio asistido. Esa práctica está penalizada en el Reino Unido, donde se contempla una pena máxima de catorce años de prisión desde 1961. La fiscalía descartó, sin embargo, recurrir a esa ley para presentar cargos contra los padres de Daniel James, a pesar de considerar probado que lo ayudaron a suicidarse en septiembre. Keir Starmer apoyó su primera decisión como fiscal de la Corona en el "interés general", lo que supone un gesto sin precedentes, al igual que el hecho de hacer públicos sus argumentos. Starmer está convencido de que un tribunal hubiera descartado una condena a Mark y Julie James o a lo sumo les hubiera impuesto una pequeña multa, porque "Daniel era un hombre muy independiente, que no fue influido por sus padres en la intención de quitarse la vida. Las pruebas indican que lo hizo a pesar de sus padres". El jugador de rugby, paralizado tras un lance en un partido, comunicó a la clínica suiza en febrero su deseo de morir: "No pasó un día en el que no desee que sea el último". Sus padres intentaron disuadirlo, pero su firmeza los condujo a organizar el viaje a Suiza y a acompañarlo en sus últimos momentos.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

El gobierno porteño sólo usó el 20 por ciento de la plata prevista para comprar anticonceptivos

Para qué gastar en preservativos

La ciudad no entrega profilácticos y desde enero no habrá anticonceptivos para dar en los hospitales. Pero del millón de pesos previstos para ese fin, sólo se utilizaron 200 mil. El resto se perderá. También está comprometido el presupuesto de 2009.

Por Mariana Carbajal

El gobierno de la ciudad de Buenos Aires subejecutó el reducido presupuesto del Programa de Salud Sexual y Reproductiva para la compra de anticonceptivos y a partir de enero se quedará sin métodos para entregar a hospitales y centros de salud. A tres semanas de la finalización del año, apenas gastó alrededor del 20 por ciento del total asignado para 2008. La situación, según pudo saber **Página|12**, es crítica y sería otra consecuencia del sistema de compras centralizado impuesto por la gestión del macrismo y que generó a lo largo del año –como ya se denunció– falta de otros insumos vitales para el sistema de salud. Para la epidemióloga Mabel Bianco, directora de la Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM), el cuadro responde a "un desinterés" del gobierno porteño en el tema, que se expresa "en otros aspectos, como la no aplicación de la ley de educación sexual en las escuelas y la falta de apoyo a la sanción en la Legislatura de una reglamentación de la atención de los abortos no punibles".

La coordinación del Programa de Salud Sexual y Reproductiva de la ciudad está al borde del ataque de nervios. En mayo inició el proceso de compra de distintos anticonceptivos –píldoras y para lactancia, entre otros– y de tests de embarazo por un monto que ronda los 800 mil pesos, es decir, equivalente al 80 por ciento del presupuesto total para el 2008. Pero el proceso licitatorio todavía no terminó. Recién la semana pasada el procurador de la ciudad, Pablo Tonelli, puso su firma en una carpeta que viene dando vueltas por distintas dependencias desde hace siete meses y que tiene todos los papeles de una licitación que incluye los anticonceptivos y también insumos para otros programas de salud. El 29 de diciembre se abrirán los sobres con las ofertas. Dado que los laboratorios adjudicatarios no podrán entregar los métodos dentro de 2008, los pagos –según las normativas vigentes– se tendrían que hacer con dinero de la partida de 2009. Y se perderían los casi 800 mil pesos que restan gastar del presupuesto total del Programa.



El proyecto de presupuesto 2009 enviado por el macrismo a la Legislatura no prevé aumentos para la compra de anticonceptivos.

La coordinadora del Programa, la ginecóloga Silvia Oizerovich, una reconocida especialista en derechos sexuales y reproductivos, está tratando junto a su equipo de evitar que se pierda el dinero subejecutado, ya que si se usan partidas de 2009 correrían además el riesgo de quedarse sin fondos y sin métodos a lo largo del año próximo. Oizerovich es también vicepresidenta de la Asociación Médica Argentina de Anticoncepción (Amada) y médica del Hospital Pirovano.

El Programa de Salud Sexual y Reproductiva de la ciudad es el más antiguo del país. Ya cumplió veinte años. El otro problema grave que tiene es que desde hace catorce años tiene el mismo presupuesto: por resolución, el primer millón de pesos que ingresa a la ciudad por los bingos se debe destinar a ese programa. En el momento en que se estableció esa cláusula se trataba de un millón de dólares. A pesar de la caída de la convertibilidad y de la inflación de los últimos años, nunca se aumentó esa partida. En lugar de ser un piso –como pensaron las legisladoras que en su momento impulsaron la norma– se convirtió en un techo. El proyecto de presupuesto 2009 enviado por el macrismo a la Legislatura no prevé aumentos para compra de anticonceptivos. A ese panorama se agrega que este año el Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva también –tal como denunció en varias oportunidades este diario– tuvo problemas para distribuir métodos a todas las jurisdicciones, incluida la ciudad, por falta de insumos.

> El Programa de Salud Sexual de la ciudad es el más antiguo del país. Desde hace catorce años tiene el mismo presupuesto.

Según pudo saber este diario, el stock de anticonceptivos en la ciudad está en rojo: a partir de enero ya no quedarían métodos para entregar a hospitales y centros de salud. El Programa porteño hizo una compra de emergencia por alrededor de 200 mil pesos a mediados de año. Pero estaría llegando a su fin. A lo largo de 2008, los médicos en los distintos efectores tuvieron que apelar a muestras gratis entregadas por laboratorios para satisfacer la demanda de las mujeres.

"Me preocupa que habiendo llegado el mes de diciembre no se haya ejecutado el ínfimo presupuesto del Programa de Salud Sexual y Reproductiva de la ciudad. Me inclino a pensar que se trata de una incapacidad administrativa, antes que de una intencionalidad política, porque la coordinadora del Programa que han elegido es excelente y, además, porque he visto esta misma inoperancia en otras áreas del Ejecutivo", señaló la diputada de la Coalición Cívica Diana Maffía, al ser consultada por **Página|12**. Maffía planteará en la Legislatura que se incremente la partida para el Programa. Mabel Bianco, de FEIM, advirtió que éste sería el primer año que no se ejecuta el presupuesto total. "Es lamentable que el primer programa de este tipo que se creó en el país el año próximo estará desabastecido. Detrás de este supuesto problema administrativo hay falta de voluntad política no declarada en los niveles más altos", opinó.

Una vacuna argentina contra la diarrea

En guerra con los parásitos

Por Adrián Pérez

Un equipo de científicos de la Universidad Católica de Córdoba obtuvo luz verde del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) para patentar una vacuna para prevenir y atacar a un parásito llamado *Giardia lamblia*, que coloniza el intestino delgado de los seres humanos, es responsable de infecciones gastrointestinales y se presenta como la causa más común de diarrea en todo el mundo. Si bien todavía no tiene aplicación en humanos, Hugo Luján, principal autor del estudio publicado ayer en la revista científica *Nature*, adelantó a **Página|12** que la estrategia desplegada por su equipo de investigación para producir la vacuna puede replicarse con igual finalidad para combatir los parásitos de la malaria o el mal del sueño, "porque actúan de manera similar al *Giardia lamblia*".

Las repercusiones del estudio cordobés dieron la vuelta al mundo. El mismo Luján, quien tuvo que atender varios llamados de medios internacionales durante la tarde de ayer –entre ellos el *New York Times* y la revista *Scientist*–, explicó que la importancia del trabajo tiene un motivo específico: "Hasta el momento no existe vacuna alguna efectiva para tratar este tipo de parasitosis". Y agregó que "lo interesante de nuestro trabajo estuvo centrado en investigar los mecanismos de adaptación de *Giardia lamblia* para sobrevivir en ambientes y condiciones adversas, entre ellos la variación de los antígenos de superficie que le permite al parásito generar infecciones tanto agudas como crónicas".

La particularidad de este parásito, que durante su ciclo de vida muda y sufre diferentes cambios que le permiten sobrevivir en ambientes y condiciones desfavorables para su adaptación, es que tiene codificada en su propia herencia una serie de genes que codifican su superficie. Como la ciencia está llena de metáforas, fórmulas para expresar las cosas de un modo diferente, el investigador del Conicet echa mano a una de ellas para explicar cómo actúa *Giardia lamblia*: "Supongamos que al principio el parásito usaba saco verde; más tarde lo cambia por uno rojo y así se perpetúa durante la infección".

Este mecanismo de variación de su superficie hace que el parásito se pueda perpetuar en un individuo por dos o tres años. En definitiva, es como si fueran diferentes parásitos que van cambiando de saco continuamente. El grupo dirigido por Luján también descubrió que este sistema de mudanzas está relacionado con el mecanismo de variación antigénica. Sobre el hallazgo, el investigador destacó su importancia porque "permite unir por primera vez dos mecanismos que se creían diferentes y no relacionados: la variación antigénica (que son proteínas que generan respuesta antiinmune) y el ARN de interferencia (mecanismo mediante el cual las células detectan el ingreso de ADN o ARN extraño y tratan de destruirlo)".

La giardiasis es una enfermedad producida por el parásito *Giardia lamblia* y se presenta frecuentemente en niños en edad escolar, en jardines y en asilos, aprovechándose de las bajas defensas de quienes infecta. Otro dato particular es que *Giardia* fue considerado por el Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades de Estados Unidos como susceptible de ser utilizado por el bioterrorismo por su capacidad para ser manipulado y su potencialidad como contaminante de fuentes de agua.

Opinión

Por Ruth Pardo Belgrano *

Mabel Rosetti, en el recuerdo

El 22 de noviembre falleció Mabel Manacorda de Rosetti. Con ella, ha desaparecido una docente que llegó al fondo teórico de la lingüística y de la lingüística aplicada. Hizo del enseñar y del aprender una experiencia para sí y para los otros en pos de una educación comprometida con la formación de seres pensantes, críticos, creadores, como ella. Nada humano le era ajeno, por valerse de una cita clásica que solía mencionar. Todo le atraía: la historia, los movimientos sociales, las artes plásticas, la música, el cine, y concibió la enseñanza del lenguaje como una interrelación de saberes. Un medio para mejorar la comunicación y la comprensión de los alumnos.

Era la suya una mentalidad científica e inquieta. El estudio y la actualización fueron una constante de su quehacer. De vasta cultura, forjada no sólo en los libros sino junto a padres de avanzada intelectual y política, con maestros de la talla de Don Pedro Henríquez Ureña y Amado Alonso, nada le era indiferente. Se especializó en lingüística, fue una investigadora, estudiosa tenaz e infatigable. Renovó la enseñanza del lenguaje.

Había nacido en Rosario, un 24 de septiembre de 1918, pero cursó estudios en Buenos Aires. Egresada como maestra normal con medalla de oro. Se recibió de profesora de Castellano y Literatura del Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González, con el Premio Coll. Inició una fecunda tarea docente en los niveles secundario y universitario, enriquecida por sus estudios e investigaciones –elogiadas por Jacob, Malkiel, Lapesa–, proyectadas en ensayos y artículos publicados en revistas nacionales y extranjeras, en conferencias, en ponencias en congresos, en más de setenta libros –alguno de ellos en colaboración– de amplia difusión latinoamericana. Culminó su carrera como miembro de la Academia Nacional de Educación.

Pero Mabel también fue esposa, madre, amiga. Se había casado con Arístides Rosetti, en 1945, con quien tuvo tres hijos. La ternura le desbordaba cuando hablaba de sus nietos.

Como amiga, cimentó relaciones firmes, algunas iniciadas en la juventud, tal el caso de Ana María Barrenechea y María Hortensia Lacau, unidas de por vida, por el trabajo en común, el mutuo reconocimiento, un profundo aprecio.

En una leyenda, que transcribe Eduardo Galeano, cada ser humano es un fuego, cada uno con su particularidad, pero los hay que arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear y quien se acerca se enciende. Palabras que caben a Mabel Rosetti.

* Profesora de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Letras, egresada de la UBA. Docente, escritora.

PAGINA|12 / VIERNES 12 DE DICIEMBRE DE 2008

España había enviado policías a la base de Guantánamo

Los interrogadores españoles

Por Miguel González*
Desde Madrid

La visita de julio de 2002 tuvo por objetivo hablar con los dos prisioneros que habían dicho ser españoles pero, ya que estaban allí, interrogaron a otros once. El canciller Moratinos defendió a Aznar en el Congreso.

Seis meses después de que España autorizara las escalas de aviones militares de Estados Unidos hacia Guantánamo, una delegación de policías españoles se presentó en la base cubana. La visita de julio de 2002 tuvo por objetivo hablar con los dos prisioneros que habían dicho ser españoles: Lahcen Ikassrien, que resultó ser de Alhucemas (islas situadas entre España y Marruecos, de soberanía española), y Hamed Abderrahaman Ahmed, natural de Ceuta.

Pero, ya que estaban allí, interrogaron a otros once recluidos, entre los que había ciudadanos marroquíes, sirios, argelinos, tunecinos, saudíes, palestinos e incluso un danés (Abderahman Hadj). Las "entrevistas" se realizaron durante cuatro días, pero sólo se conocieron las de Ikassrien, Abderrahaman y Abdulrahim Abdelrazak Yanko, un sirio que en Afganistán recibió el apodo de Abu Dujana. Los atentados del 11-M de 2004 en Madrid, que causaron casi 200 muertos por la colocación de bombas en varios trenes de cercanías, fueron reivindicados por un supuesto portavoz de Al Qaida que se hacía llamar Abu Dujana al Afgani.

Ikassrien declaró que, en ocasiones, en Guantánamo le daban para beber "agua de mar", que su celda era de dos por dos metros cuadrados y que sólo lo dejaban pasear "durante un cuarto de hora cada tres días", tras lo cual también se podía duchar. El llamado talibán español, por su lado, se mostró "resignado" a quedarse recluido en Guantánamo "hasta que las autoridades norteamericanas supieran qué hacer con él" y pidió que el gobierno español intercediera por él. El 11 de febrero de 2004, el español se convirtió en el primer prisionero liberado de Guantánamo a petición de un gobierno.

Las violaciones a los derechos humanos en Guantánamo atrajeron la atención de los españoles este año después de que se confirmara que el anterior gobierno de José María Aznar había acordado con su par y amigo George Bush el uso de los aeropuertos españoles para los aviones secretos de la CIA, que transportaban prisioneros ilegales de todo el mundo a la prisión estadounidense en la base militar de Guantánamo, y pudieran hacer escala en España.

En una actitud sorprendente, el canciller español, Miguel Angel Moratinos, defendió ayer el accionar de Aznar ante el Congreso. El funcionario dio a entender que la decisión de Aznar de autorizar a la CIA a realizar escalas en los aeropuertos españoles estuvo justificada, pues se enmarcó "en el apoyo a la Operación Libertad Duradera, tras los atentados del 11 de septiembre de 2001". "Dicho apoyo se fundamenta en la Resolución 1386 de Naciones Unidas", agregó, reafirmando que la decisión de Aznar había sido legal. No obstante, no dijo que ni una ni otra resolución permitían, lógicamente, violaciones a los derechos humanos como las que hubo en Guantánamo.

El propio ministro recordó que, ya en septiembre de 2001, el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, había declarado a los talibán y sospechosos de pertenecer a Al Qaida de "combatientes ilegales", privándolos del amparo de la Convención de Ginebra, lo que levantó fuertes críticas en Europa, y que las dudas sobre la legalidad de sus métodos, en el seno de la Administración de Estados Unidos, lo llevaron a sustituir los aviones militares por los vuelos de la CIA para trasladar presos.

Pese a ello, insistió, "lo relevante para esta comparecencia" es que "el gobierno del presidente Aznar autorizó las escalas en el marco de una decisión colectiva" de la OTAN. Tuvo que ser la portavoz socialista, Elena Valenciano, quien recordara, para enfado de Arístegui, que "fue una suerte que no se produjera ninguna escala ilegal en España, porque la carta blanca estaba dada".

* De *El País* de España. Especial para **Página|12**.

EFE



Una bandera estadounidense flamea en la base de Guantánamo, adonde fueron policías españoles.

Duros cruces entre el gobierno y los socialistas

Siguen volando molotovs en Grecia

Por M. A. Sánchez-Vallejo *
Desde Atenas

La muerte del joven Alexandros Grigoropulos ya es un arma arrojadiza en manos de las principales fuerzas políticas griegas. El partido conservador en el poder, Nueva Democracia, acusó a los socialistas de "instrumentar la muerte" del joven en beneficio propio. La oposición, a su vez, instó nuevamente al gobierno a oír la voz de la calle, la misma que, según las encuestas, sitúa al Pasok (socialdemocracia) como primero en intención de voto en caso de elecciones anticipadas.

Durante la mañana, media docena de comisarías de policía de Atenas fueron atacadas con piedras y con cócteles molotov, lo que obligó a intervenir a los antidisturbios. Ante sus puertas se concentraban cientos de estudiantes para protestar por el "asesinato a quemarropa" del adolescente, el sábado pasado, por el disparo de un policía. Durante todo el día se produjeron también sentadas en calles y plazas y ocupaciones pacíficas de aulas. Según datos del Ministerio de Educación, 120 colegios e institutos permanecen bajo control de docentes y alumnos en todo el país. Estos centros se suman a las facultades que constituyen el núcleo duro de la protesta: el recinto de la Universidad Politécnica y las facultades de Derecho y Económicas, en Atenas, y el campus de la Universidad de Salónica.

Las ocupaciones, que se prolongarán hasta la semana que viene, son otro de los quebraderos de cabeza del gobierno, que se plantea desde hace días cómo acabar con esos focos de resistencia sin vulnerar las leyes. Según la legislación griega, escuelas, institutos y universidades son territorios donde las fuerzas del orden tienen prohibido entrar. Y es precisamente esta inviolabilidad lo que una parte del gobierno quiere suprimir. Las opciones que baraja el Ejecutivo oscilan entre la contundencia policial y la inercia, a la espera de que la violencia se extinga por sí misma. Pero la violencia rebrotó a última hora de la tarde de ayer en la Plaza de Sintagma y frente a la Facultad de Derecho de Atenas. Los antidisturbios, mientras, continuaban desplegados en torno de la Universidad Politécnica, el bastión de la protesta.

Una marea de estudiantes de secundaria, nuevos protagonistas de la crisis, recorrió ayer el barrio de Exarjia, donde se alza la Politécnica y donde el sábado se produjo el suceso que desató la violencia. A las cinco de la tarde, cientos de chicos realizaron una sentada alrededor del improvisado altar que se levanta en el paseo peatonal donde cayó abatido Alexandros, convertido en lugar de peregrinación de los jóvenes atenienses. Un montículo formado por ramos de flores, plantas, peluches y cartas rinde homenaje al adolescente muerto. Es la única faceta amable de un territorio impenetrable, de un gueto dominado por el tráfico de drogas, donde vecinos a la antigua usanza –en especial jubilados y ancianos– sobreviven en edificios muy deteriorados. Pero Exarjia es también, sobre todo, la cuna de las protestas sociales que desde la dictadura militar –1967-1974– han sacudido Atenas. La que hoy mantiene al país en pie de guerra no podía surgir de otro lado.

* De *El País* de España. Especial para **Página|12**.

La protesta llegó a España

Las manifestaciones no autorizadas convocadas este miércoles en Madrid y Barcelona en solidaridad con el joven muerto en Atenas a manos de la policía griega terminaron con altercados, destrozos, varios heridos y detenidos. En Madrid, nueve personas fueron detenidas este miércoles tras provocar destrozos y romper los cristales de la fachada de la comisaría de la Policía Municipal de Madrid situada en el centro de la ciudad. Tras el ataque, tres agentes tuvieron que ser atendidos al haber sufrido diversas contusiones de carácter leve. Los arrestados participaban en una concentración convocada en la Puerta del Sol de la capital en apoyo a las protestas en Grecia. En Barcelona, los Mossos d'Esquadra (policía autonómica catalana) detuvieron también a dos jóvenes que participaban en la manifestación de apoyo a las protestas en Grecia. La marcha, en la que participaron unas 300 personas, terminó con algunos incidentes y destrozos.

Batahola tras la aprobación de una ley de Tabaré Vázquez

Piñas en el Senado uruguayo

La protesta docente por la ley educativa impulsada por el presidente reabrió las fisuras en el Frente Amplio causadas por la sucesión del presidente uruguayo. El vice tuvo que llamar a la policía para calmar los ánimos.

Las internas del Frente Amplio volvieron a estallar, esta vez a las piñas, en el Congreso uruguayo. Anteayer el Senado aprobó la Ley Nacional de Educación, un proyecto que impulsaba personalmente el presidente Tabaré Vázquez. Inmediatamente después de anunciar el resultado, los gritos y los papeles empezaron a caer desde las tribunas. "Nosotros defendemos la educación y ustedes la venden" y "Que lo vengan a ver, éste no es el programa de gobierno de Tabaré", gritaban hasta quedarse sin aire los docentes, estudiantes y sindicalistas que rechazaban el proyecto. Abajo, en el pleno, nadie les contestó. El vicepresidente y autoridad máxima del Legislativo, Rodolfo Nin Novoa, dio la señal a los policías de civil que resguardan la parte superior de la sala y los choques fueron instantáneos. Ayer el vicepresidente anunció que denunciará penalmente a los estudiantes y docentes que participaron de los enfrentamientos con la policía. "Ni el Senado ni la Cámara de Diputados pueden trabajar bajo presión. No puede pasar esto, que los que no piensan como uno sean objeto de agresiones e insultos", aseguró Nin Novoa. Desde la otra vereda, los gremios analizaban denunciar la represión policial. "El vicepresidente criminalizó la protesta del gremio y es una actitud inadecuada. Si va a denunciar a los que comenzaron los incidentes, estará hablando de la policía, porque lo que se vio fue a un policía golpeando a estudiantes", aseguró enojadísimo Aníbal Merino, presidente de Fenapes, la federación que aglutina a los profesores de la educación secundaria.

El saldo de la jornada fue una policía herida en la cara, varios sindicalistas con moretones o heridas leves y una ley de educación que rechaza el ala izquierda del Frente Amplio, el Partido Comunista (PC), la principal central gremial del país y tradicional aliada del gobierno de Vázquez, la PIT-CNT, los sindicatos docentes y los centros de estudiantes secundarios y la oposición conservadora. "Aquí lo que pasó es que el gobierno impulsó un debate nacional para construir la nueva ley de educación y después desoyó todas las conclusiones", explicó a este diario el senador comunista Eduardo Lorier, el único legislador del oficialismo que el martes votó en contra de la ley.

El año pasado, el presidente Vázquez convocó a un debate nacional en cada colegio, escuela y universidad para discutir una nueva ley nacional de educación. Durante meses, profesores, maestros y estudiantes tomaron una hora por semana para hablar del tema. En un congreso nacional se presentaron todas las propuestas y se redactó un proyecto de ley. "No era vinculante por ley, pero sí por decencia. Sino, ¿para qué llamar al debate nacional?", señaló Lorier.

El proyecto final que presentó el gobierno en el Congreso a principio de mes era muy distinto del original. Agregó elementos como incorporar una hora diaria más de clase, acortar las vacaciones de invierno y sumar cursos los sábados. Pero quitó otros, que según los gremios y el PC uruguayo, garantizan los principios básicos que demandaban los docentes y estudiantes: la autonomía y el cogobierno.

Según el proyecto que la próxima semana sería promulgado por el presidente Vázquez, el gobierno, con la ratificación del Senado, elegirá a tres de los cinco miembros del directorio de la Administración Nacional de Educación Pública y los gremios docentes a los otros dos, mediante elecciones. El Congreso Nacional de Educación había pedido que todas las autoridades fueran nombradas por docentes y estudiantes, para garantizar la autonomía de la educación del poder político de turno. Además, la nueva ley crea tres institutos de educación nuevos, que también serán controlados por el Ejecutivo.

Télam



El vicepresidente, Nin Novoa, no pudo evitar la pelea en el Parlamento.

Mirador



Colombia

Se fue Don Diego

El gobierno de Colombia decidió ayer extraditar a los Estados Unidos al narcotraficante Diego Montoya (*foto*), alias "Don Diego", considerado como el principal jefe del cartel del Norte del Valle. La medida fue adoptada por el presidente, Alvaro Uribe, y su ministro del Interior y Justicia, Fabio Valencia, en respuesta a un recurso de amparo puesto por la defensa después de que el pasado 14 de noviembre se autorizara la extradición. Montoya fue arrestado el 10 de septiembre de 2007. En los próximos días será trasladado hacia Bogotá, para ser entregado a la Agencia Antidrogas de los Estados Unidos (DEA).

Veinte mil efectivos adicionales para frenar el desafío talibán

Refuerzos para Afganistán

El confirmado secretario de Defensa, Robert Gates, hizo una visita sorpresa a Kandahar y anunció el incremento de tropas. Pero también advirtió que las fuerzas extranjeras no tuvieron mucho éxito en ese país, recordando la experiencia soviética.

El secretario norteamericano de Defensa, Robert Gates, de visita sorpresa en Afganistán, dijo ayer que el Pentágono tiene pensado enviar 20.000 efectivos adicionales a Afganistán ante el incremento de la violencia del talibán. El general David D. McKiernan, comandante de las fuerzas internacionales en Afganistán, había solicitado el envío de refuerzos de tres brigadas estadounidenses y diversos efectivos de apoyo para enfrentarse a una ofensiva en gran escala.

La primera de las tres brigadas, formada cada una por 3500 a 4000 soldados, se desplegará en enero en los alrededores de Kabul. "Vamos a tratar de enviar dos brigadas adicionales antes de junio", declaró Gates a los periodistas en el avión que lo trasladó a Kandahar, en el sur de Afganistán. "Creo que hay una obligación para un compromiso duradero y por un período bastante largo. ¿Cuántos años?, ¿cuántos soldados? Nadie lo sabe aún", declaró Gates. "Se trata de un largo combate y durará mientras no hayamos alcanzado la victoria al lado del pueblo afgano", añadió tras una reunión con el general estadounidense David McKiernan y con los generales británico y holandés, cuyos contingentes están desplegados en el sur del país.

Por su parte, el general McKiernan afirmó que se necesitarán tres o cuatro años más para que las fuerzas de seguridad afganas requieran menos ayuda de las tropas extranjeras, compuestas en la actualidad por 70.000 hombres, de los cuales la mitad son estadounidenses. El aumento de la violencia islamista obliga a Estados Unidos a proceder a una revisión de su estrategia y a un refuerzo de tropas.

Gates, no obstante, advirtió contra un envío excesivo de soldados en un país inmerso en guerras civiles e insurrecciones contra las fuerzas extranjeras. "La historia de las fuerzas extranjeras en Afganistán no es muy positiva: los afganos las consideran fuerzas de ocupación que buscan sus propios intereses", sostuvo el secretario de Defensa. "Los soviéticos fueron incapaces de controlar Afganistán con 120.000 hombres, cuando además no les importaban los daños colaterales", agregó.

Gates aseguró que todo el mundo está de acuerdo en que debe acelerarse el proceso de formación de un ejército afgano y reclamó un mayor protagonismo de los afganos, criticando el modo de cooperación entre los responsables militares estadounidenses y afganos. "A los afganos les molesta que les digamos lo que vamos a hacer, en lugar de hacerles propuestas, sin tener en cuenta sus proposiciones y sin trabajar con ellos. Creo que deberíamos ser más sensibles en este aspecto y cambiar nuestros hábitos con el fin de establecer una verdadera cooperación", añadió.

Gates fue nombrado secretario de Defensa por el presidente George W. Bush en 2006. El presidente electo, Barack Obama, que asumirá el 20 de enero, anunció su intención de mantenerlo en el cargo. Tras su victoria electoral, Obama anunció el envío de más tropas a Afganistán para "aplastar a Al Qaida de una vez por todas" y capturar o matar al líder de la red, Osama bin Laden.

El régimen talibán que gobernaba Afganistán fue derrocado a fines de 2001 por la intervención internacional liderada por Estados Unidos, en el marco de la "guerra contra el terrorismo" lanzada tras los atentados del 11 de septiembre de ese año en Nueva York y Washington.

AFP



Gates, de traje, habla con militares estadounidenses en el aeropuerto de Kandahar.

Preso en Pakistán

El gobierno paquistaní ordenó el arresto domiciliario de la cúpula del grupo acusado de ser el responsable de los atentados de Bombay de fines de noviembre y cerró sus oficinas. El vocero del Ministerio del Interior paquistaní, Shahidulá Baig, no confirmó si ilegalizarán a la agrupación política Jamaat-ud-Dawa, la misma que India responsabiliza de los ataques y las tomas de rehenes que mantuvieron en vilo a ese país durante casi una semana. Jamaat-ud-Dawa es el grupo que fundó el líder musulmán Hafiz Saeed en 2002, luego de que el gobierno proscribiera a su anterior agrupación, Lashkar-e-Taiba. El presidente paquistaní, Ali Zardari, tomó la decisión ayer de ilegalizar al nuevo grupo, después de que las Naciones Unidas se lo pidiera públicamente. A pesar de los anuncios de ayer, Islamabad aún no ha dado ninguna señal de que vaya a extraditar a los sospechosos de los atentados que ya tiene tras las rejas, como demandan India, Estados Unidos y la Unión Europea.

Detuvieron a dieciséis antes de una cumbre de la UE

Un complot de Al Qaida en Bruselas

Por R. Martines de Rituerto *
Desde Bruselas

La policía belga anunció el jueves el desmantelamiento de un nutrido grupo de islamistas, uno de cuyos integrantes, al menos, parecía dispuesto a inmolarse en un atentado suicida. Las detenciones se produjeron horas antes de que comenzara el Consejo Europeo. Fuentes de la fiscalía indicaron que la cumbre catalizó la actuación policial en previsión de que el objetivo del hipotético atentado fueran los líderes de los Veintisiete. La noticia fue recibida sin mayor alarma en la sede del Consejo por los portavoces de la presidencia francesa y del propio Consejo. Incluso la policía que vigila los alrededores del edificio parecía ajena al golpe asestado por sus colegas en Bruselas (15 detenciones) y en Lieja (un arresto).

"No sabemos dónde se iba a realizar este atentado suicida", declaró en conferencia de prensa el fiscal general Johan Delmulle. "Podría tratarse de una operación en Pakistán o en Afganistán, pero no hay que excluir que el objetivo estuviera en Bélgica o en cualquier otro lugar de Europa." Las detenciones estuvieron precedidas de largos meses de investigaciones, según responsables policiales, en las que se detectaron movimientos desde y hacia Afganistán y Pakistán junto a la despedida, en términos definitivos, de sus allegados de uno de los detenidos, el presunto terrorista suicida. "Estas informaciones, unidas al hecho de que hubiera una cumbre en Bruselas, no nos dejaban otra salida que intervenir", explicó Delmulle.

Según las fuentes oficiales belgas, la operación arranca en una alerta lanzada ahora hace un año sobre un posible atentado terrorista en la capital belga. Durante las pasadas fiestas de Navidad, la ciudad fue colocada en estado de máxima vigilancia, con suspensión de vacaciones de la policía incluida, sin que entonces los responsables llegaran a justificar de forma creíble la alarma.

Bélgica tiene una nutrida población musulmana, en la que resultaría fácil camuflarse a potenciales terroristas. El país quedó sorprendido hace tres años cuando una belga casada con un islamista se inmoló en un atentado en Irak. En septiembre de 2001 salieron de Bruselas, haciéndose pasar por periodistas, los dos hombres que murieron en el atentado suicida contra el dirigente afgano Ahmed Shah Masud. La viuda de uno de ellos, Malika el Arud, llamada la leyenda viva de Al Qaida, es una de las personas detenidas ayer junto a su segundo marido.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Un veterano

Obama

El presidente electo estadounidense, Barack Obama, anunció ayer el nombramiento del ex líder de la mayoría demócrata en el Senado Tom Daschle en el puesto de secretario de Salud y Servicios Sociales. Durante una conferencia de prensa en Chicago sobre el "porvenir del sistema de salud nacional", Obama también se despegó del escándalo del gobernador de Illinois, Rod Blagojevich, alias Blago.

"Le pedí a Tom que fuera no solamente mi secretario de Salud y Servicios Sociales, sino también el director en la Casa Blanca del despacho dedicado a la reforma del sistema de salud", informó Obama. Daschle será el secretario de Sanidad y Servicios Humanos y al mismo tiempo el director de la Oficina de la Casa Blanca para la Reforma Sanitaria, un nuevo puesto creado por Obama. Su subdirectora será Jeanne Lambrew, quien ya trabajó en asuntos relacionados con Sanidad en la Casa Blanca en el último mandato de Bill Clinton. El nombramiento del ex senador por Dakota del Sur de 61 años deberá ser confirmado luego por el Senado.

La reforma del sistema de salud es una de las grandes promesas de la campaña demócrata, cuyo gobierno se iniciará el 20 de enero, en un país donde casi 46 millones de personas no tienen cobertura médica. La reforma de la salud de los demócratas tiene un precedente en Estados Unidos. Hillary Clinton lo intentó cuando su marido era presidente, pero terminó en fracaso.

> La reforma del sistema de salud es una de las grandes promesas de la campaña demócrata.

Otro de los ejes centrales de la campaña presidencial de Obama fue la promesa de un fuerte impulso para acelerar la transición de la sociedad estadounidense hacia fuentes de energía limpias y que reduzcan su dependencia de los países productores de petróleo. Según indicaron fuentes del entorno del presidente electo, el Premio Nobel para la Física Steven Chu será el hombre encargado de dirigir esa transición, como responsable del Departamento de Energía,

Al negar haber hablado con el gobernador por Illinois sobre el intento de venta de la banca senatorial que deja libre, el presidente electo se despegó una vez más del escándalo. "Yo no hablé con el gobernador sobre estos temas y tampoco ninguno de mis colaboradores", afirmó. "Eso sería una violación de todo lo que esta campaña representa. Y ésa no es la manera en que nos manejamos nosotros", añadió.

Para corroborar sus palabras, el futuro presidente prometió juntar todos los datos "sobre cualquier contacto" de su oficina de transición gubernamental y la del gobernador en referencia a la banca. "Como la mayoría de la gente de Illinois, me

del Congreso se hará cargo de Salud y un Premio Nobel ocupará Energía

nombra gente y se despega de Blago

Presentó a los colaboradores a cargo de hacer cumplir dos de las promesas electorales más importantes de su campaña: la reforma del sistema de salud y la transición hacia fuentes de energías limpias. Al gobernador le dio con un caño.

sentí indignado y desilusionado por lo que vi en los documentos", dijo Obama en referencia a las pruebas presentadas por el fiscal de Chicago y el FBI ante la Justicia.

Blagojevich está acusado de intentar vender la banca senatorial al mejor postor, luego de fracasar en su intento para que Obama le ofreciera un puesto en el futuro gabinete nacional. Obama reiteró también el pedido de renuncia del gobernador hecha el miércoles a través de su portavoz, Robert Gibbs. "No creo que el gobernador en este momento pueda servir efectivamente a la gente de Illinois. Espero que el propio gobernador llegue a la conclusión de que ya no puede servir eficientemente y que dimita", disparó.

El estado de Illinois, donde Obama desarrolló toda su carrera política hasta que llegó al Senado en 2004, se vio sacudido últimamente por varios escándalos. Tres antecesores de Blagojevich en los últimos 40 años fueron a la cárcel por corrupción, el último George Ryan, quien aún cumple en prisión seis años de condena.

En su corta pero intensa exposición, Obama aseguró también que no fue contactado hasta ahora por el Buró Federal de Investigaciones (FBI) y que tampoco lo fue algún miembro de su equipo. Obama recordó que la Fiscalía dejó en claro que la oficina del presidente electo no tuvo nada que ver con los manejos que llevaron al arresto de Blagojevich el martes.

El ya ex senador por Illinois recalcó, además, que en algunas de las conversaciones interceptadas por el FBI el gobernador insulta a Obama y sus asesores por no querer darle "más que aprecio".

Anteanoche Bob Greenlee, asistente de Blagojevich, renunció al cargo luego de que en un acta de acusación se identificara a un "gobernador adjunto A" que está profundamente vinculado en un presunto plan para intimidar al diario *Chicago Tribune* por orden del gobernador y su esposa.

Cuando se le preguntó si su cliente era el "gobernador adjunto A" mencionado, el abogado de Greenlee no lo negó. Tampoco quiso decir si su cliente estaba cooperando con las autoridades federales en la investigación.

Las dos cámaras del Parlamento de Illinois tienen previsto reunirse el lunes para decidir qué pasos dar para resolver el problema. Según las leyes del estado, la designación de un senador cuando se produce una vacante corresponde exclusivamente al gobernador. Sin embargo, después del escándalo, los legisladores quieren convocar a una elección especial para ocupar la banca que dejó vacante Obama en el Senado. De todas formas, esta ley debería ser promulgada por el gobernador Blagojevich.

El gobernador se aferra a su cargo porque es la última ficha de negociación que le queda. Ayer el fiscal Montgomery no quiso decir si estaba dispuesto a negociar una reducción de penas a cambio de la renuncia de Blagojevich.

EFE



Obama con Tom Daschle, su nominado para ocupar la Secretaría de Salud y hacer la reforma.

Por culpa de W. y Rumsfeld

Los abusos cometidos contra los presos de Abu Ghraib y Guantánamo fueron responsabilidad del ex secretario de Defensa Donald Rumsfeld y otros altos funcionarios del gobierno del presidente George W. Bush. Así lo señala un informe presentado ayer en el Senado estadounidense, en el cual se afirma que la autorización para usar métodos de tortura durante los interrogatorios de presos provino de Rumsfeld y otros funcionarios. "El abuso de detenidos bajo la custodia de Estados Unidos no se puede atribuir simplemente a 'malas hierbas' que actuaban por su cuenta", expresa el informe dado a conocer por los senadores Carl Levin (demócrata) y John McCain (ex candidato presidencial republicano). El documento, realizado por el Comité de las Fuerzas Armadas del Senado, también asegura que las autoridades del gobierno no solicitaron información sobre cómo usar técnicas agresivas, redefiniendo la ley para darle una apariencia de legalidad.

El peor ataque en seis meses empañó una festividad musulmana

Atacan un restaurante en Irak y hay 55 muertos

Alrededor de cincuenta y cinco personas murieron y un centenar resultaron heridas luego de que un atacante suicida se inmoló ayer dentro de un restaurante ubicado al norte de Bagdad. La explosión se registró en la ciudad de Kirkuk, en una zona controlada por combatientes kurdos y étnicamente mixta, en la cual persiste una fuerte tensión entre árabes, kurdos y turcomanos. Se trata del ataque más letal perpetrado en Irak en los últimos seis meses.

Según fuentes policiales, el hecho ocurrió en las primeras horas de la tarde y en el lugar había varias familias celebrando el último día de la festividad musulmana del Eid Al Adha, la principal del calendario musulmán. Mohammed Abdala, médico del servicio de emergencias iraquí, señaló que la llegada de víctimas al hospital era incesante, y ante la afluencia de los heridos, la policía pidió donaciones de sangre.

Además, en el momento del atentado también se encontraban almorzando varios jefes de tribus y comunidades locales junto con representantes del presidente iraquí, Jalal Talabani (de origen kurdo), analizando la situación en Kirkuk. Ninguno de ellos resultó herido, dado que estaban en otra sala, pero cuatro custodios sufrieron lesiones.

Atentados y enfrentamientos entre comunidades se producen con cierta frecuencia en la rica provincia petrolera de Kirkuk, que tiene unos 900.000 habitantes, repartidos en varias comunidades. Tanto los kurdos como los turcomanos son considerados sus habitantes históricos.

Los más nuevos en esta región son los cristianos y los árabes, llegados gracias a la política de "arabización" forzada del ex fallecido dictador Saddam Hussein. Los kurdos, que son la etnia mayoritaria, quieren anexar Kirkuk y la circundante provincia de Tamim al Kurdistán iraquí, pero los turcomanos y árabes desean que la provincia siga bajo control del gobierno central de Bagdad, por temor a ser discriminados.

El presidente Talabani condenó el atentado suicida y aseguró que los terroristas no estropearán la unidad nacional iraquí ni la coexistencia pacífica que ha existido durante cientos de años entre la diversa población de Kirkuk. "Al tiempo que condenamos de forma vehemente esta operación terrorista atroz ejecutada por lo que queda de un terrorismo derrotado, queremos resaltar que los terroristas nunca podrán estropear los extraordinarios logros en seguridad conseguidos en todas las provincias del país", expresó el mandatario.

AFP



Tras el ataque suicida, el Abdulla quedó destruido.

PAGINA|12 / VIERNES 12 DE DICIEMBRE DE 2008

“Cuando llegamos, en Independiente estaban nada más que la gente y la historia, porque el club estaba devastado.”

Julio Comparada

“Es tan flojo el presente internacional de Independiente que ya ni nos acordamos dónde queda el aeropuerto de Ezeiza.”

Noray Nakis

Ofreceme que me gusta

Por más que la incentivación está penada, Esteban Fuertes casi que pidió a los rivales de Boca en la definición del torneo que incentiven al plantel de Colón. “No lo veo mal si es para ganar. Si hay una buena incentivación, bienvenida sea”, señaló el delantero, que se mostró preocupado porque todavía no hubo contactos con gente de San Lorenzo o Tigre: “Estamos a jueves y esperemos que mañana *(por hoy)* nos llamen. Los tiempos se acortan”.

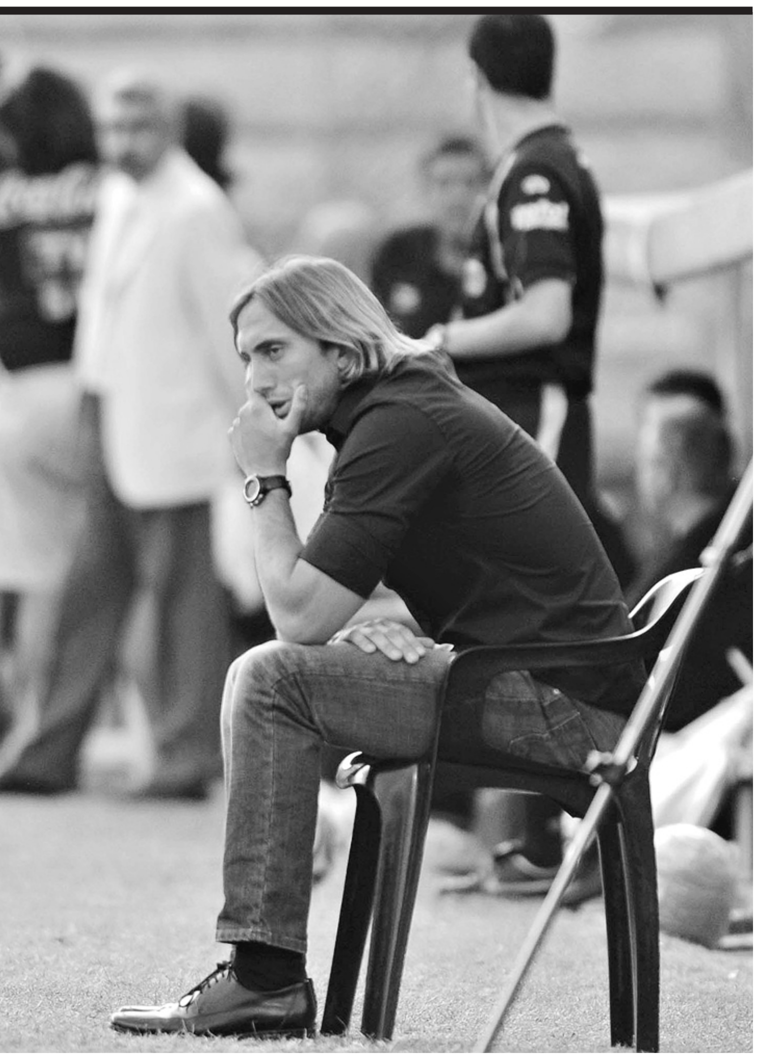
27

Los puntos que anotó Emanuel Ginóbili en el triunfo de San Antonio 95-89 sobre Atlanta. El bahiense logró 3-5 dobles, 5-7 triples y 6-6 libres.

FUTBOL Tigre es el único de los cuatro aspirantes al título que tiene el equipo

La cuenta regresiva del final del

Riquelme asegura que Boca será campeón si no se equivoca, en San Lorenzo no se preocupan por los dolores de último momento, en Tigre se tienen una confianza bárbara y en Lanús creen que no es imposible soñar con el título. El repaso, equipo por equipo.



Luis Zubeldía, DT de Lanús.

“Lo de Lanús fue meritorio”

“Esta semana se vivió con ansiedad por este final de campeonato. Pero yo me mantengo tranquilo y trato de transmitírselo a los jugadores, para quitarles la ansiedad que genera este final de torneo”, confesó el joven entrenador (27 años) de Lanús, Luis Zubeldía. “Este es un momento importante para el club. Que en un año tengamos la chance de lograr un segundo título, algo poco común, y a la vez fuerte para todos los hinchas, es maravilloso”, afirmó el ex jugador de la institución, quien fuera ayudante de campo de Ramón Cabrero en la primera conquista del equipo del Sur, el Apertura de 2007.

“Creo que la campaña que realizamos es meritoria, pero el esfuerzo por llegar al título lo vamos a hacer hasta el último momento”, remarcó el técnico, reforzando la convicción de los jugadores de tratar de llegar a un desempate, para lo que Lanús necesitará ganar y que no ganen Boca, Tigre ni San Lorenzo.

A Zubeldía no le gustó mucho que Diego Maradona se inclinara por Tigre en esta definición. “Tendrá sus motivos para opinar de esa manera, pero yo no coincido para nada con él. Creo que, por méritos, los cuatro equipos que llegamos a esta instancia estamos en condiciones de ganar el título”, apreció. Zubeldía no confirmó el equipo, pero todo indica que el único cambio que hará para el partido ante San Martín es el ingreso de Emir Faccioli, recuperado de una molestia en la rodilla izquierda, por el suspendido Santiago Hoyos. Hacía seis partidos que Lanús repetía la formación.

“Sé que es un partido especial para mí, porque además puedo ser el goleador del torneo”, confió José Sand, que encabeza la tabla de artilleros con 15 tantos y acumula cuatro amarillas. “Tener la chance de ganar otro título es increíble. Estamos concientizados para ganar, pero después habrá que esperar para ver qué pasa con los otros resultados.”

El presidente de Lanús, Alejandro Marón, se mostró confiado de que el equipo consiga el Apertura. “Es difícil, pero no imposible. Recuerdo lo que pasó con Boca y Estudiantes”, en referencia al Apertura 2006. A su vez destacó que “la manera de llegar a este presente no es algo menor, con tantos chicos y un proyecto bárbaro”, al ponderar el protagonismo que los jugadores de inferiores tienen en el plantel superior. “Apostar a los juveniles no es un trabajo de un día para el otro. Esto lleva mucho tiempo. En Lanús se empezó a preparar esto hace diez o quince años.” Marón afirmó que hará todo lo posible por retener a todos los jugadores del plantel actual para “pelear la Copa” Libertadores 2009, para la que el equipo ya está clasificado. “Sand, Valeri, Fritzler, Blanco, Lagos y Salvio tomarán la decisión sobre su futuro, pero nosotros queremos que se queden todos para pelear la Copa Libertadores. Nuestra intención es ser protagonistas”, dijo el dirigente.

“Con Tigre vamos por todo”

Tigre es el primero de los cuatro equipos candidatos al título del Apertura que tiene la formación confirmada para la emotiva jornada del domingo, la última fecha del Apertura. “El equipo será el mismo que comenzó jugando en Rosario –confirmó el entrenador Diego Cagna–. Llegamos bien, tenemos que ganar nuestro partido y esperar qué pasa en los otros. Pero estamos tranquilos porque venimos jugando instancias definitorias y creo que estamos a la altura de las circunstancias.”

El plantel de Tigre efectuó la práctica de fútbol formal de la semana, en la que los titulares tuvieron un destacado rendimiento ofensivo y golearon 5-1 a los suplentes. El equipo titular, que buscará el domingo el primer título de la historia del club de Victoria, formará con Islas; Jerez, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Rusculleda, Castaño, Giménez; Morel; Luna, Altobelli. Precisamente la dupla de atacantes tuvo una buena práctica, con dos goles de Carlos Luna y otro de Leonel Altobelli, al tiempo que Rodolfo Arruabarrena y Sebastián Ruscolleda completaron el tanteador para los titulares.

“Cuando estás tan cerca, querés el campeonato. Sabemos que logramos campañas históricas para el club, pero ahora vamos por todo. El buen clima que ven en las prácticas no es sólo por los buenos resultados. Desde que llegamos al club que trabajamos así”, puntualizó Cagna.

Cagna no pudo evitar referirse al pronóstico de Diego Maradona, quien afirmó que Tigre será el campeón. “Maradona dijo que podemos llegar a ser nosotros. Es lindo que lo diga Diego. Pero no significa absolutamente nada, porque nosotros tenemos un partido muy difícil por jugar”, comentó el técnico. “La forma de ayudar a los chicos es hablarles, darles tranquilidad y especialmente pensar sólo en el partido nuestro. Nosotros tenemos que ganar y los demás que hagan lo que puedan”, concluyó el entrenador.

El goleador de Tigre, Martín Morel, será convocado por el entrenador de la Selección para futuros entrenamientos. “Que Diego me nombre y que diga que me sigue para la Selección me produce una alegría inexplicable. Yo trato de mejorar cada día y pienso lo mejor para Tigre. Si después llega una citación o una transferencia al exterior, mucho mejor; pero ahora tengo la cabeza en salir campeón”, sostuvo el mediocampista rosarino.

“En estos cuatro años nos pasaron cosas muy fuertes y muy lindas. Ahora tenemos una meta que es conseguir el título y Tigre ya demostró que puede jugar en Primera como lo hizo en las otras categorías”, afirmó el volante central Diego Castaño. “Ojalá se nos dé el domingo con Banfield, pero sabemos que es un rival muy duro.”

Respecto de la práctica de fútbol, el defensor Juan Carlos Blengio fue reemplazado a causa de una molestia en la rodilla izquierda, y el delantero Leandro Lázzaro salió a causa de un golpe leve, pero los dos estarán el domingo.

Télam



Muchas pelotas en el entrenamiento de Tigre.

confirmado para el superdomingo en que se juega la 19ª y última fecha del torneo

Apertura ya está en marcha



DyN

"Si no nos equivocamos, somos campeones", aseguró Riquelme.

"En Boca estamos incentivados"

"Si no nos equivocamos, el campeonato lo vamos a ganar. Sea esta semana o la otra", opinó muy seguro Juan Román Riquelme, el jugador más desequilibrante de Boca, que dijo que lo único que le preocupa en este momento "es ganar el partido del domingo". En la práctica de fútbol, el entrenador Carlos Ischia sorprendió al parar un equipo con tres delanteros: Mouche, Figueroa y Viatri.

"Colón tiene jugadores muy buenos como el Bichi Fuertes; tenemos que estar atentos –avisó Riquelme–. Igual estamos tranquilos porque si uno no se tiene confianza faltando un partido no nos tenemos que presentar", apuntó. "Nosotros estamos tranquilos, con la fortuna de estar peleando el campeonato y dependiendo de nosotros mismos. Tenemos mucha confianza, creemos que si no cometemos errores vamos a dar mucha lucha y va a ser muy difícil que nos ganen", aseveró.

Cuando se le preguntó si cree que existe la incentivación, respondió: "Para nosotros sí. Tenemos la suerte de jugar una final, entonces somos afortunados de entrar a la cancha el domingo. Uno siempre sueña con estar peleando un torneo. Mejor incentivación que ésa no hay".

El jugador elogió al entrenador Ischia. "Hace tiempo que vengo repitiendo que no soy nadie para decir si Ischia tiene que seguir o no. Me manejo de esa manera. Igual andan diciendo que quiero traer jugadores. Entonces que no extrañe que, si Carlos se va, van a empezar a decir que estoy eligiendo al técnico, como me tuve que aguantar hace un año atrás."

Luego aceptó: "Es verdad que tenemos un gran técnico, de los mejores que me han tocado en mi carrera. Ojalá que el domingo ganemos el campeonato para que él se sienta muy feliz, porque se lo merece", subrayó.

Riquelme admitió que Boca "pasó por muchos contratiempos durante el año", debido a las lesiones y a la muerte del presidente del club, Pedro Pompilio. "Más allá de todo, el equipo respondió y se hizo muy fuerte. Tenemos la suerte de estar punteros y si el domingo jugamos bien tenemos muchas chances de ganar", aseguró.

Riquelme le respondió a Diego Maradona, quien manifestó que el campeón del torneo Apertura debería ser Tigre. "No escuché lo que dijo. Pero seguramente quiere que el campeonato lo ganemos nosotros. El es hincha de Boca. Esperemos ganar el campeonato y darle una alegría grande", expresó.

En la práctica, Ischia probó con tres delanteros, por la ausencia del mediocampista Fabián Vargas, quien tiene una fatiga en el recto anterior del muslo derecho. Una de las alternativas que maneja el técnico es que Mouche juegue por el sector derecho en lugar del colombiano. Sin embargo, Vargas estaría en condiciones de jugar el domingo y Rodrigo Palacio, recuperado de la pubialgia, iría al banco de suplentes.

"San Lorenzo no corre riesgos"

Tres ausentes importantes tuvo el plantel de San Lorenzo en la práctica de fútbol de ayer, pero todo indica que no habrá problemas para que puedan jugar el domingo. Andrés Silvera, Agustín Orion y Aureliano Torres no participaron del trabajo táctico que dispuso el técnico Miguel Russo, aunque sólo se trató de una medida de precaución, por lo que los tres estarían presentes en el encuentro ante Argentinos. De esta manera, el técnico podría repetir el equipo que venció 4-1 a Independiente la fecha pasada.

"Si están todos bien jugará el mismo equipo", señaló Russo, en referencia a la formación que arrancó el partido ante Independiente. Y luego aclaró que las ausencias tuvieron que ver con las ganas de evitar riesgos. "Es una semana especial, en la que trabajamos para llegar de la mejor manera al domingo. No queremos correr ningún riesgo", comentó el entrenador, en una decisión consensuada con el cuerpo médico. Por eso, Silvera recién se integró ayer a los entrenamientos y trabajó de manera diferenciada en el gimnasio, porque todavía se repone de un inconveniente intestinal, Torres apenas trotó, afectado de una fatiga muscular, y Orion se movió de manera liviana, también como consecuencia de una molestia. Claro que ninguno de los tres se perderá el decisivo encuentro del domingo en La Paternal.

Ante ese panorama, y si no ocurre nada extraño, la alineación para jugar ante Argentinos será la misma que arrancó en la goleada ante Independiente: Orion; Adrián González, Aguirre, Bianchi Arce, Aureliano Torres; Juan Manuel Torres, Ledesma, Barrientos, Solari; Bergessio, Silvera. Ayer, con tres variantes por los jugadores ausentes, los titulares se impusieron 2-0 a los suplentes en el trabajo táctico que dispuso Russo. Juan Manuel Torres y Barrientos anotaron los goles. Hoy se repetirá la rutina desde las 9.30, mientras que mañana será la última práctica, a puertas cerradas.

Sobre el juego ante Argentinos, Russo se mostró cauteloso, teniendo en cuenta el difícil historial de su equipo en esa cancha. "Será un partido muy disputado y, como corresponde, Argentinos buscará la victoria. No les doy otra importancia a las especulaciones. Van a ser partidos distintos a los de la Sudamericana", señaló Russo, en referencia al último antecedente entre ambos, cuando Argentinos se llevó la clasificación para la siguiente instancia.

Mientras el plantel trabajó pensando en Argentinos, los hinchas también hicieron lo suyo. En apenas un par de horas se agotaron las 4500 populares y las 1500 plateas entre los socios del club. De esta forma, San Lorenzo tendrá un apoyo masivo de sus hinchas, que están ilusionados con repetir el título logrado en 2007, cuando Ramón Díaz era el entrenador.

DyN



Hubo tres ausentes en la práctica santa.

El partido de hoy

NEWELL'S: Peratta; Pillud, Spolli, Insaurralde, Cristaldo; Machín, Zapata, Bernardello, Vangioni; L. Torres, Fabbiani. **DT:** Fernando Gamboa.
RACING: Migliore; Sosa, Cáceres, Mercado, Shaffer; Prichoda, Peppino, Lucero, J.L. Fernández; Moralez, Caballero. **DT:** Juan Manuel Llop.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Hora: 21.15.
TV: TyC Sports y Canal 7.

Los catorce de Diego





Diego Maradona convocó para el próximo martes a 14 jugadores que actúan en el plano local, con el objetivo de realizar una práctica de fútbol con un combinado juvenil del club Tristán Suárez. Los citados son Agustín Orion, Gonzalo Bergessio (San Lorenzo); Franco Zuculini, Maxi Moralez (Racing); Mariano Andújar, Marcos Angeleri (Estudiantes), Jesús Dátolo, Juan Forlín (Boca), Matías Caruzzo, Néstor Ortigoza (Argentinos), Sebastián Blanco (Lanús), Christian Villagra (River), Daniel Montenegro (Independiente) y Emiliano Papa (Vélez). Igual, la convocatoria dependerá de la definición del Apertura.

"Nosotros fuimos el contraste de la hinchada."

Martín Galmarini

Se la juega sin el Enano

Por más que todavía no lo confirmó, el entrenador interino de River, Gabriel Rodríguez, ya tiene en mente el equipo para jugar ante Estudiantes, vital para evitar que River termine último por primera vez en su historia. La sorpresa pasa por la salida de Diego Buonanotte del equipo titular, además de un cambio de sistema. Rodríguez evaluó por segundo día consecutivo un esquema 3-5-2, con la inclusión de Mato Mussachio en la defensa y Martín Galmarini en la mitad de la cancha.

Escolaso

Quiniela Nacional (M-T-V-Y) La Primera

1	5702	8	1438	15	3978
2	5654	9	3901	16	9479
3	1137	10	1566	17	9118
4	0848	11	4643	18	2966
5	0919	12	9399	19	7158
6	4973	13	2250	20	2289
7	7489	14	7897		

Quiniela Nacional (R-V-X-Y) Matutina

1	0805	8	6328	15	8434
2	5437	9	7372	16	9771
3	7405	10	1392	17	6366
4	4734	11	0446	18	2867
5	8731	12	0939	19	6291
6	8016	13	6581	20	8085
7	4734	14	8818		

Quiniela Nacional (O-O-P-W) Vespertina

1	7865	8	1582	15	8181
2	2838	9	9329	16	6811
3	0251	10	9829	17	2497
4	6461	11	8008	18	3399
5	5719	12	5571	19	9035
6	7827	13	8840	20	0708
7	6092	14	4757		

Quiniela Nacional (U-H-K-X) Nocturna

1	0006	8	2580	15	6054
2	0175	9	5560	16	2402
3	6851	10	7765	17	2696
4	1979	11	8932	18	7360
5	1580	12	5589	19	1072
6	2305	13	7532	20	3004
7	5733	14	1476		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5306	8	1030	15	8330
2	6315	9	4060	16	1536
3	6003	10	5093	17	9223
4	2374	11	1111	18	3900
5	3934	12	3469	19	0229
6	0953	13	5946	20	7117
7	9352	14	4724		



Record a salvo

Peñarol cortó la racha de 17 triunfos consecutivos que traía Atenas al vencerlo 88-82, en un vibrante encuentro disputado en el Polideportivo Islas Malvinas. De esta manera, el conjunto marplatense evitó que el equipo cordobés se quede con exclusividad con el record de victorias seguidas en la Liga Nacional de Básquetbol, logro que ahora comparten. Además, la victoria también significó una revancha, ya que Atenas había sido en 1994 el equipo que le había cortado la marca, en un recordado partido que contó con la presencia de Diego Maradona en el banco de suplentes de Peñarol. El éxito del equipo de Sergio Hernández llegó en el suplementario tras el empate 71-71 y se sustentó en las buenas actuaciones de Román González, autor de 19 puntos, y de los estadounidenses Byron Johnson y David Jackson. En el conjunto de Rubén Magnano, el más destacado fue el extranjero Andre Laws. Pese a la derrota, Atenas sigue líder.

TENIS **El tandilense debutó con un triunfo sobre Guillermo Cañas**

En la Copa Argentina, Mónaco

Pasó a semifinales contra Nalbandian o Chela, que juegan esta noche. Vuelve a jugar Gastón Gaudio, después de casi un año de ausencia, contra Acasuso. José Luis Clerc recomendó a Mastelli para capitán de la Copa Davis.



Juan Mónaco, el primer ganador de la Copa Argentina.

Juan Mónaco arrancó con un triunfo la edición 2008 de la Copa Peugeot Argentina en el Buenos Aires Lawn Tennis, sobre carpeta. El tandilense venció a Guillermo Cañas por un doble 6-3 y pasó a semifinales, en donde se medirá con el ganador del partido que esta anoche, desde las 20.30 (televisa Espn) sostendrán David Nalbandian y Juan Ignacio Chela. A continuación, el español Feliciano López, la estrella española de la reciente final de la Copa Davis, se medía contra el chileno Nicolás Massú en el segundo partido de cuartos de final disputado anoche. El ganador se encontrará en semifinales con el vencedor del partido que esta noche disputarán, en el segundo turno, el misionero José Acasuso contra el reaparecido Gastón Gaudio, que hoy volverá a jugar después de casi un año de ausencia de los courts.

El chileno Massú ingresó sorpresivamente en la Copa a causa de la lesión que sufrió Agustín Calleri en su hombro derecho. Tras realizarse una resonancia magnética, el riocuartense decidió abstenerse de participar en este certamen de exhibición del que fuera finalista en 2005 y el trasandino ocupó su lugar contra el español López.

José Luis Clerc, uno de los máximos referentes del tenis argentino, consideró que el nuevo capitán del equipo de Copa Davis debe ser Francisco “Pancho” Mastelli, aunque también aclaró que Martín Jaite y Guillermo Vilas reúnen condiciones para ocupar el cargo.

“Hay una persona a la que nunca se nombró, pero que a mí me gusta mucho para capitán y es Mastelli. Tiene todas las condiciones para ser el capitán del equipo de Copa Davis –señaló el tenista, finalista de la Davis en 1981 con el equipo nacional–. Conoce a la perfección el circuito, los jugadores, aunque también Jaite, por su trayectoria, y obviamente Vilas, por su experiencia, pueden ocupar el cargo.”

Consultado por si le gustaría ser el capitán, no dudó: “¿A quién no le gustaría serlo? Pero mis posibilidades son cero”, admitió. Respecto de la final perdida, para Clerc “influyó la mala relación entre los jugadores”.

Cómo reducir costos en F-1

Fórmula ajuste

El futuro de la Fórmula 1 estará hoy en las manos de la FIA, cuyo Consejo Mundial se reúne en París para dar luz verde a un plan de ahorro de costos que pretende que el Mundial compatibilice su condición de cenit tecnológico con la supervivencia en tiempos de crisis económica mundial.

Justo un día antes de la reunión, la Federación Internacional del Automóvil (FIA) y la Asociación de Equipos (FOTA) dieron un último respaldo al plan acordado por ambas partes. “Se han encontrado soluciones constructivas que conducirán claramente a la reducción de los gastos”, declaró el director deportivo de Mercedes-Benz, socio de McLaren, Norbert Haug. El presidente de Ferrari y de la FOTA, Luca di Montezemolo, se mostró eufórico. “Las respuestas que hemos encontrado están por encima de nuestras expectativas. Hasta el año 2012, y gracias a las medidas acordadas, habrá una Fórmula 1 completamente nueva”, dijo en un comunicado.

Con respecto a lo que el Consejo Mundial, responsable de los cambios de reglamento, pueda decidir, Haug está confiado: “Ellos desean la reducción de costos tanto como los equipos”.

Tras el adiós del constructor japonés Honda, la presión es mayor que nunca para encontrar con velocidad una salida al callejón sin salida en que se encuentra esta F-1 elefantiásica. “Tenemos que reducir dramáticamente los gastos y devolver la innovación a la Fórmula 1”, fue la petición del presidente de la FIA, el británico Max Mosley. Sus planes de ahorro se están viendo acelerados por la crisis financiera mundial. Ahora hay consenso. “La Fórmula 1 sobrevivirá a la crisis”, dijo optimista Bernie Ecclestone.

Las medidas concretas del plan de ahorro se conocerán hoy si las aprueba el Consejo Mundial. Se estima que el próximo año los motores deberán durar ya cuatro carreras en lugar de las dos actuales. Será el anticipo del motor único que pretenden Mosley y Ecclestone. El concurso para el propulsor unificado ya fue adjudicado a la mítica firma británica Cosworth, cuyos motores equipaban a todos los equipos de F-1 (salvo Ferrari) en la dorada década del ’70.

Se cree que puede haber un acuerdo en un punto medio: a los equipos privados se les ofrecerá el Cosworth a 10 millones de dólares por año, así como una caja de cambios unificada. El número de pruebas podría ser de nuevo reducido, así como el uso de los túneles del viento. También se discute una reducción de personal en las escuderías de hasta 250 trabajadores.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído



Sólo puede interpretarse como *una buena noticia*: Peter Gabriel volverá a actuar en Buenos Aires. El músico británico de 58 años, fundador allá lejos y hace tiempo de Genesis, ocupará el escenario de Vélez Sarsfield el 20 de marzo. Gabriel ya estuvo aquí en la gira *Human Rights Now!* impulsada por Amnesty en 1988, en la que actuó en River junto a Bruce Springsteen, Sting, Youssou N'Dour y Tracy Chapman. Su segunda visita fue en 1993, en el marco del *Secret World Tour* que presentaba el disco *Us*.

Teatro Nacional Cervantes

Volver a brillar

A comienzos de año, la situación era desesperante. Aunque queda mucho por hacer, el teatro llega a diciembre con un panorama de reactivación: el director Rubens Correa hace su balance y da cuenta de cómo arrancará la temporada 2009.

El Complejo Teatral festeja el fin de año

Dos días de brindis escénico

El Teatro General San Martín y el Teatro Presidente Alvear ofrecerán mañana y el domingo varias obras con entrada libre, en una programación que incluye propuestas musicales: una gran manera de dar cierre a la temporada 2008.



María Elena, de Héctor Presa, y el grupo La Galera Encantada.



Las mujeres sabias, de Molière, con puesta de Willy Landin.

Por Hilda Cabrera

Para despedir el año con celebraciones y sin gasto para los espectadores, el Complejo Teatral de Buenos Aires que dirige Kive Staiff invita a participar mañana y pasado del cierre de la temporada 2008, ofreciendo algunos de los espectáculos que ocuparon las distintas salas del complejo. El programa de actividades se inicia con *María Elena* (sábado y domingo a las 17), en el Hall Carlos Morel del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Este trabajo del autor y director Héctor Presa, junto con su grupo La Galera Encantada, está destinado a toda edad y constituye un homenaje a la escritora, poeta y cantante María Elena Walsh. La anécdota refiere las travesuras de un grupo de chicas y chicos deseosos de saber cómo nacen las ideas en la escritora que admiran.

En ese mismo horario, pero en el Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659), el Ballet Contemporáneo del TSM, que dirige Mauricio Wainrot, presenta ambos días a las 17 tres coreografías: *Memorias*, obra de 1977, de Ana María Stekelman; *La noche más negra*, de Pablo Rotemberg, estreno de este año, y *Luz distante* (*Distant light*), obra de 2003, de Wainrot. En esta misma jornada, a las 20, se presenta *Walter Ríos Trío* (tangos), en el Hall Carlos Morel, del TSM, y a las 21 *Heldenplatz* (*Plaza de Héroes*), de Thomas Bernhard, en una destacable puesta de Emilio García Wehbi. La obra parte del suicidio de un profesor austríaco judío que toma esa decisión a cincuenta años del jubileo al Führer en la Heldenplatz, la vienesa Plaza de los Héroes, y de la adhesión de Austria al Tercer Reich, en marzo de 1938. Este montaje de gran despliegue se reitera el domingo a las 18, en la Sala Casacuberta.

Déjala sangrar, del chileno Benjamín Galemiri, se podrá ver mañana a las 21 y el domingo a las 18, en la Sala Cunill Cabanellas del TSM. Dirigida por Patricio Contreras, esta pieza de negro humor ataca asuntos urticantes, como las tácticas de la guerrilla urbana, el sabotaje y la lucha por el liderazgo. La trama gira alrededor de dos mujeres y tres hombres que integraron un grupo revolucionario durante el gobierno militar chileno y que en democracia dejaron atrás sus idearios. Una pieza satírica de 1672, *Las mujeres sabias* (*Les femmes savantes*), de Molière, vertida con creatividad por el director y régisseur Willy Landin, se presenta los dos días a las 21, en el Teatro Presidente Alvear. Trata sobre un grupo de mujeres que, atraídas por los adelantos científicos de la época, se jactan de saber más de lo que entienden. A su vez, los músicos Marcelo Moguilevsky y César Lerner interpretan música klezmer, característica de las comunidades judías de Europa del Este (mañana a las 22.45, en el Hall del TSM), enlazando melodías tradicionales, como *Donna Donna* o *Mazal Tov*, y composiciones de fusión. *Los amados*, teatro musical, harán su show el domingo a las 19.45, en el Hall del TSM. Las localidades numeradas podrán retirarse dos horas antes del comienzo de cada función, a razón de dos por persona, en la boletería de las respectivas salas.

TEATRO Rubens

"Pudo

Por Cecilia Hopkins

"Somos funcionarios públicos y creemos que es fundamental hacer un informe de gestión a fin de año", afirmó Rubens Correa, director del Teatro Cervantes, en un encuentro con la prensa realizado ayer y destinado, además, a dar a conocer parte de la programación de la próxima temporada. Correa reconoció que, desde agosto de 2007, cuando asumió la dirección del teatro nacional, hubo que vencer incontables dificultades de funcionamiento pero que, una vez reabierta la sala en septiembre del mismo año, "con una programación de emergencia" tal como consta en el balance que por escrito fue entregado a la prensa, fue posible "iniciar el 2008 con un importante aumento de presupuesto (exactamente, el doble) cifra que se mantendrá para 2009, teniendo en cuenta un aumento del 10 por ciento para contrarrestar la inflación". Correa insistió en subrayar que, a pesar de las dificultades existentes, "se está instalando el diálogo, lo cual hizo posible que pudiésemos hacer casi todo lo que nos habíamos propuesto". El director no sólo se estaba refiriendo a los aspectos artísticos, sino también a los proyectos relacionados con la seguridad y el mantenimiento del edificio.

Acompañado por el subdirector Claudio Gallardou, el director administrativo Horacio Galli, el director de producción Marcelo León y Norma Beck, por la Asociación Amigos del Teatro Cervantes, Correa anticipó algunas de las obras que integrarán la programación de 2009, que comenzará en febrero. "Hoy sólo anunciaremos lo que hemos concretado –advirtió–, nos queda determinar qué eventos llevaremos a cabo (sólo se anunció la continuidad del ciclo Teatro del País, que consiste en la visita al teatro de elencos provinciales), falta programar la sala Luisa Vehil –que de acuerdo con los planes estará dedicada a monólogos y unipersonales– y falta definir el Proyecto federal." Recordó que dicho proyecto consiste en coproducciones de espectáculos en diferentes provincias y obras para realizar en giras nacionales, "porque es nuestra obligación lograr que el Cervantes tenga una presencia federal", según puntualizó.

"Buscamos autores consagrados pero también de experimentación, clásicos pero también dramaturgos actuales."

De acuerdo con lo anunciado, la temporada abrirá en febrero con dos reposiciones: *Don Juan de acá (el primer vivo)* del grupo Los Macocos y Eduardo Fabregat, con dirección de Julián Howard, y *Chúmbale*, de Oscar Viale, con dirección de Santiago Doria, en la salas María Guerrero y Orestes Caviglia, respectivamente. Continuará la programación de la sala mayor con *Tango turco*, de Rafael Bruzza (estreno que no pudo concretarse es-

Correa hace un balance de los nuevos tiempos en el Cervantes

hacerse casi todo lo propuesto”

Tras aquellos conflictos que tuvieron a uno de los grandes teatros argentinos paralizado y sin aparente resolución, el director y sus colaboradores dieron cuenta de lo realizado en la última porción del año y pusieron la mirada en el futuro.


Alfredo Srur

Horacio Galli, Rubens Correa, Claudio Gallardou, Norma Beck y Marcelo León, en el hall del Cervantes.

te año), bajo la dirección de Lorenzo Quinteros, y *Bodas de sangre*, con dirección de Villanueva Cosse, En tanto que en la sala Caviglia se estrenarán *Telémaco o el padre ausente*, de Marco Antonio de la Parra, dirigida por Dora Milea, *Un informe sobre la banalidad del amor*, de Mario Diament, con dirección de Manuel Iedvabni, y *Transatlántico*, una versión de la novela homónima de Witold Gombrowicz firmada por Adrián Blanco y Hugo Dezillio, con dirección del mismo Blanco. Para el público infantil se repondrá *La trup sin fin*, de Hugo Midón, y se estrenarán *Seraenbanda*, por Los Musiqueros, y *Manifonías*, con dirección de Néstor Caniglia. Otros anuncios de importancia pasaron, por una parte, por la presentación de *María de Buenos Aires*, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer –según la producción ya estrenada en el Cervantes– en el Teatro Nacional de Grecia. Por otra parte, habrá un ciclo de Teatro Danza que abrirá con el estreno de *El público*, de García Lorca, bajo la dirección de Oscar Araiz.

Más allá de lo artístico, los directivos del teatro parecían muy interesados en priorizar los anuncios relativos a la normalización del Cervantes. “Queremos recomponer los sistemas de trabajo y reestructurar las áreas, para que el teatro funcione como una fábrica o una empresa”, afirmó Gallardou, en consonancia con lo manifestado por el director en relación con su necesidad de “poner la mirada hacia el interior del teatro”. En diálogo con **Página|12**, Correa se explaya sobre este tema.

–¿Cómo van a mejorar las condiciones generales de trabajo en el Cervantes?

–El teatro está superado en su capacidad, no tiene espacio porque fue pensado para funcionar sobre una estructura pequeña. Si bien más tarde se hicieron las torres de Córdoba y Paraguay, hoy los depósitos siguen atestados, los talleres mal ventilados... Hay muchas dificultades y queremos mejorar la vida interna del teatro.

–Se dijo que habrá que corregir ciertas normas...

–Es que no las hay. El teatro no tiene procedimientos escritos sino solamente usos y costumbres de hacer las cosas: en el Cervantes todo es tradición oral. Y pensamos que es necesario contar con un manual de procedimientos para luego saber si las cosas se hicieron mejor o peor que lo previsto. También tenemos que mejorar la comunicación interna entre las diferentes áreas.

–¿Y cuáles son los procedimientos para programar una temporada?

–En principio recibimos propuestas: estudiamos 150 proyectos para la temporada 2009. Una de las cosas que pensamos es que el Cervantes tiene que reflejar toda la variedad de nuestro teatro. Por eso pensamos, por ejemplo, en el teatro comunitario, que representa una manera de funcionamiento que surgió naturalmente de la creatividad teatral de este país. Buscamos autores consagrados, pero también de experimentación, pensamos en autores clásicos pero también en dramaturgos actuales. En resumen, en obras argentinas, latinoamericanas y españolas que no se parezcan entre sí, para dar cuenta de esa variedad.

> “Los depósitos siguen atestados, los talleres mal ventilados... Queremos mejorar la vida interna del teatro.”

–¿No hay propuestas de parte del teatro mismo?

–Sí. Cuando definíamos la programación vimos que teníamos previstas dos comedias y que nos faltaba un gran texto. Como hace muchos años que no se hace Lorca, pensamos en *Bodas de sangre*. En cuanto a *El público*, también de Lorca, ésa fue una propuesta que nos acercó Oscar Araiz. Y nos pareció que él es una garantía.



Don Juan de acá ocupará la sala María Guerrero el 5 de febrero.

Hollywood

El reclamo de los actores

El sindicato de actores más importante de Hollywood confirmó que llamará a sus miembros a votar por una huelga el mes próximo, lo cual podría dejar a la industria del entretenimiento al borde de una disputa potencialmente devastadora. El Sindicato de Actores (SAG), que cuenta con 120 mil miembros, anunció en un comunicado que las boletas de votación para autorizar una huelga serán enviadas a sus afiliados el 2 de enero y que los resultados de la consulta se conocerán tres semanas después. Si el 75 por ciento de los miembros vota a favor de una paralización, la junta directiva a nivel nacional del SAG estará autorizada a llamar a una huelga cuando lo considere conveniente. Una eventual huelga de los actores sumergiría a la industria del entretenimiento en un caos y amenazaría la realización del principal espectáculo del año del sector: la ceremonia de los premios Oscar que está prevista para el 22 de febrero. El sindicato de actores se ha resistido a firmar la oferta de la Alianza de Productores de Cine y Televisión que agrupa los principales estudios hollywoodenses (AMPTP) desde que se venció el contrato en junio. Ambas partes creyeron que sería en vano sentarse a negociar en noviembre, pero tras dos días rompieron contacto. Los negociadores del SAG explicaron que obtener la luz verde para la huelga no sería un paso automático, pero les daría más fuerza para regresar a una eventual mesa de discusión con los directivos de los estudios. La AMPTP no tardó en reaccionar sobre lo que consideraron una consulta para que los miembros del SAG apoyen el fracaso de la estrategia de negociación de su sindicato “con el llamado a un huelga durante una de las peores crisis en la historia”.La alianza agrupa a los estudios más grandes de Hollywood. La manzana de la discordia radica en las ganancias obtenidas por los estudios de la comercialización y proyecciones de películas y series de televisión en internet y nueva plataformas tecnológicas. Para la AMPTP, sin embargo, los actores están haciendo demandas irracionales y rechazando ofertas aprobadas por otros sindicatos.

CULTURA La Noche de las Librerías, sobre la calle Corrientes

Con más discursos que escritores

El evento organizado por el gobierno porteño homenajeó por segundo año consecutivo a los libreros de Buenos Aires, en una iniciativa que contó con lecturas de poetas, recitales de tango y pronósticos poco alentadores para el año próximo.

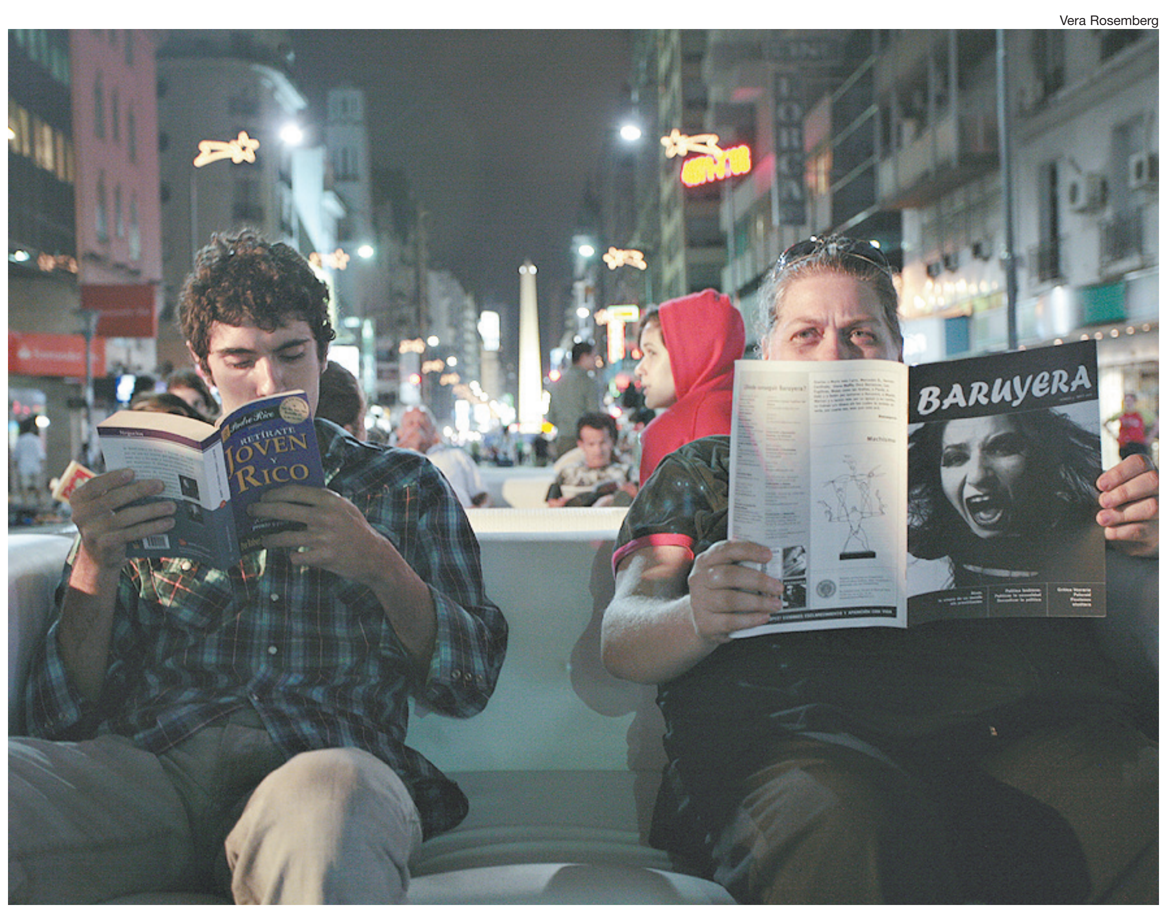
Por Silvina Friera

En el tradicional café La Paz hubo un principio de rebelión, quizá sofocado por la corrección que imponía la celebración de los veinticinco años de democracia. "¿Y los escritores?", increparon unas voces afiladas por la indignación a los funcionarios culturales del Gobierno de la Ciudad durante la inauguración de la segunda edición de La Noche de las Librerías, que se propuso homenajear a los libreros y a las librerías de la ciudad. Los gritos se extinguieron en murmullos. Los cuchicheos fueron sofocados por los sonidos de la cafetera, los platos, las cucharas. Una mujer se puso los anteojos, revisó el programa, alzó la vista en dirección a la mesa donde estaba la plana mayor de las autoridades, como buscando al ausente, y dijo en voz baja: "Alvaro Abós no vino, ¿no?". Del otro lado, no hubo respuestas. Sólo un par de ceños fruncidos y un cauto balanceo de algunos cuerpos incómodos, como si en las sillas, sobre todo la de Hernán Lombardi, el ministro de Cultura, hubiera hormigas. Pero todo siguió como si en esa fiesta nada hubiera pasado. Lo que circulaba, volando tan bajito que se estrellaba contra el suelo del sentido común porteño, eran los discursos. "Los libros forman parte de la mejor tradición del pensamiento porteño –señaló Lombardi–. El 80 por ciento de los libros que se venden en la Argentina son editados en la ciudad."

Desde la pecera del sector fumador, algunos ojos husmeaban qué estaba pasando, pero pronto regresaban a sus asuntos. Los representantes del sector mejoraron la puntería a la hora de hablar. "Esta es una oportunidad para entrar en contacto con los libros", dijo María Pía Gagliardi, de la Cámara Argentina de Publicaciones (CAP), quien agregó que en la Argentina hay 1700 librerías, contra las 500 que tiene México. "Estén donde estén, las librerías son patrimonio de todos los argentinos, que las políticas de Estado deberán proteger." Carlos de Santos, de la Cámara Argentina del Libro (CAL), subrayó que el porteño ha hecho de los libros y las librerías uno de sus hábitos más destacados. "Esta fecha tiene una resonancia especial –aseguró–. El pensamiento, la libertad y la democracia están indisolublemente unidos. Esta es una doble celebración de nuestra sociedad con la democracia y con los libros, para que nunca más los libreros desaparezcan y los libros se quemen, para que la calle Corrientes sea una fiesta de la libertad." Ezequiel Leder Kremer, de la Cámara Argentina de Papelerías, Librerías y Afines, dueño de la librería Hernández, admitió que las librerías no están pasando por su mejor momento. "Nos afecta la crisis global de la economía, pero también tenemos nuestras propias crisis internas. El libro y la lectura han abandonado los lugares tradicionales que ocupaban hasta hoy", aclaró, aludiendo al impacto de las nuevas tecnologías, las ventas *on line*, sobre las librerías.

Una mujer Pro, desde la punta del zapato hasta el pelo reluciente, se paralizó cuando vio a un nene con una remera con capas de grasa y suciedad acumuladas, dos talles más grande, que ofrecía unas estampitas y pedía una monedita, levantando la voz fuerte, como diciendo "aquí estoy, mírenme". Con un asco indisimulado, lo tomó del brazo, se le acercó al oído y le advirtió: "Te quedás calladito porque esa señora está leyendo a Borges". La señora, la actriz Andrea Bonelli, paladeaba un fragmento del prólogo de *Los conjurados*, su libro favorito. El nene sacudió el brazo para desembarazarse de las garras esculpidas de la mujer Pro, alzó los hombros y le contestó con su vocecita chillona: "¡Qué me importa!", y siguió repartiendo sus estampitas y pidiendo su monedita. No tuvo mucha suerte: en la noche de la libertad y los libros, nadie en La Paz tenía una monedita para darle.

"El 80 por ciento de los libros que se venden en Argentina son editados en la ciudad de Buenos Aires." Hernán Lombardi



Vera Rosemberg

Corrientes, transformada en un gran living, recibió a escritores y lectores.

La calle de la libertad

En el living de la calle Corrientes, entre Callao y Talcahuano, lectores de todas las edades elegían los confortables sillones para sentarse a leer al aire libre. Otros, en cambio, revolvían estantes y mesas de las librerías Antígona, Losada, Gandhi y Hernández, entre otras. Aunque Ignacio vive en Belgrano, siempre anda pispeando libros por la calle Corrientes. Sobre todo en una de sus favoritas, Antígona, por los textos políticos. "Estoy buscando *La revolución rusa*, de Rosa Luxemburgo, pero es muy difícil conseguirlo porque hace años que no se reedita", le explicó a **Página|12**. "Me da más entusiasmo venir porque la calle está cortada, ves más gente buscando libros, el espíritu es otro. Hay un clima más jubiloso y festivo que te contagia." Ignacio puede estar hasta dos horas en una librería, ese momento tiene algo de sagrado y mágico porque "a veces pierdo la noción del tiempo".

Daniel Guebel advirtió que, si la crisis continúa, "es probable que muchos buenos escritores no puedan publicar".

En el subsuelo de la librería Hernández, Federico Jeanmarie, Pablo De Santis y Daniel Guebel repasaron sus comienzos y debatieron sobre la narrativa actual. "Mi primera novela nunca se publicó y no me acuerdo el título", dijo Jeanmarie, reciente ganador del premio Emecé con *Vida Interior*. De Santis recordó la importancia que tuvo para él la revista *Fierro*, dirigida por Juan Sasturain. "Reflejaba el fervor por la democracia y la agitación del ambiente cultural", señaló el escritor que publicó su primera novela, *Palacio de la noche*, en 1987, en una colección de nueva narrativa de Ediciones de la Flor. Guebel, que también publicó su primera novela, *Arnulfo o los infortunios de un príncipe*, en esa colección, ironizó: "Nosotros fuimos una patada al hígado en la economía de (Daniel) Divinsky". Con un flamante libro de cuentos, *Los padres de Sherezade*, publicado en Eterna Cadencia, Guebel admitió que nunca concibió para su vida otra cosa que no fuera la escritura. "La literatura es una transmisión de padre a hijo, una vinculación que hermana de manera silenciosa." Y recordó que cuando sus vecinos del barrio lo llamaban a jugar a la pelota, él les decía: "No, estoy leyendo".

Jeanmarie reconoció que ahora mira con simpatía las dificultades que enfrentó hasta llegar a la publicación de su primer libro, pero en ese momento, en la década del 80, en la que se editaban menos libros, la situación era "horrorosa". "Está bien ser rechazado mucho en la vida porque cada rechazo te va probando la vocación. En algunas editoriales no llegaba más allá de la recepcionista, y llegué a soñar que la recepcionista podría llegar al editor", confesó. Guebel advirtió que, si la crisis económica continúa, "es probable que muchos buenos escritores no puedan publicar el año que viene". Cristina Mucci, moderadora del debate, deslizó: "Quizá terminemos extrañando esta sobreoferta editorial". Pedro Mairal participó en una mesa redonda sobre el rol de las librerías junto con Miguel Rep en La Paz; el dibujante Liniers dialogó con Mex Urtizberea en la librería Losada; Bárbara Belloc, Washington Cucurto y Cecilia Pavón leyeron sus poemas preferidos; Graciela Dufau, Graciela Borges y Nicolás Pauls también leyeron sus textos favoritos. Los lectores auscultaron cada rincón de las librerías hasta la una de la madrugada, y muchos salieron, victoriosos, con varios trofeos en sus bolsas y mochilas.

En la calle de la libertad, cerrada al tránsito de vehículos y convertida en peatonal, cuando Soledad Villamil empezó a cantar, algunas guillerminas, como preparadas para la ocasión, empezaron a deslizarse sobre el asfalto. De pronto en ese living al aire libre se improvisó una milonga. Algunos libreros y editores optaron por celebrar, acaso porque intuyen que el próximo año ya no podrán actuar como si no pasara nada.

TEATRO Román Caracciolo y *Expedientes*, en el encuentro Teatro del País

"La burocracia nos marca la vida"

Por H. C.

La adaptación de la obra de Marco Denevi, que se presenta esta noche en el Teatro Cervantes, pone el foco en un individuo atrapado "en la ilusión de seguridad que da tener un empleo dentro de ese sistema", dice el director.

¿Cómo escenificar un texto sobre la burocracia sin perder el humor ni bajar línea? Lo intenta el director Román Caracciolo en *Expedientes*, una de las dieciocho obras incluidas en el encuentro Teatro del País que puede verse hoy, a las 21.30, en el Teatro Nacional Cervantes, en Libertad 815. El encuentro forma parte del plan de coproducción federal del que participan elencos provinciales y directores que habitualmente desarrollan su actividad en Buenos Aires. La puesta de Caracciolo es adaptación de *Los expedientes*, título original (y estreno de 1956, en el Cervantes) de la pieza escrita por el novelista Marco Denevi (fallecido en 1998), recordado autor de *Rosaura a las diez*, *Ceremonia secreta* y el ensayo *La república de Tapalanda* (1989), de quien se conocen escasos textos para teatro: *El emperador de la China*, *Cuando el perro del ángel no ladra* y *El cuarto de la noche*. Para que la burocracia no reste humor ni raciocinio, Caracciolo decidió no poner el acento en esa máquina generadora de obstáculos sino en la peripecia de un individuo atrapado, "en la ilusión de seguridad que da tener un empleo dentro de ese sistema y –aclara– en cuánto se está dispuesto a entregar para mantener esa ilusión".

"Buscamos la seguridad y, si no la tenemos, nos esperanzamos con alcanzarla de alguna manera."

Guadalupe Lombardo



Román Caracciolo decidió explorar teatralmente la gris burocracia oficinesca.

"En el plano estético me decidí por la caricatura, porque sobre burocracia no hay mucho para inventar."

–¿Algo así como meterse con el miedo a perder que –se dice– hace perder?

–No desconozco la realidad ni la falta de trabajo, pero mi pregunta tiene sentido, porque tener un trabajo dentro del orden burocrático no es garantía.

–Alguna vez se pensó que sí, y era común aspirar a un empleo público o trabajar en un banco, por ejemplo.

–Se pensaba que era para toda la vida y sólo quedaba esperar a jubilarse. Este es un mal que nos viene de siglos, de modelos del imperio español con sus aduanas interiores... ¿Qué mejor empleo para aquellos españoles que el de una aduana? En *Expedientes* me interesó ver hasta dónde la burocracia nos marca la vida de todos los días, porque mientras no tomemos conciencia de esa intromisión no habrá cambio. Por eso también la síntesis: quise centrar la obra en las vivencias del protagonista, de modo que de los veinticinco personajes del texto original dejé sólo cinco, y la versión no pasa de los 50 minutos. Mi propósito es indagar en el grado de responsabilidad que nos cabe a cada uno en esto de alimentar o debilitar ese sistema.

–¿La burocracia es básicamente producto de una cultura?

–Es inherente al humano y no a una cultura determinada. Buscamos la seguridad y, si no la tenemos, nos esperanzamos con alcanzarla de alguna manera. La anécdota de *Expedientes* se refiere a la falsa ilusión de seguridad y felicidad que sentimos al lograr algo. A uno seguramente le pasan muchas cosas negativas en la vida, pero las soporta imaginando que en algún momento será feliz.

–¿Cuál es el equivalente escénico de esa actitud?

–En el plano estético me decidí por la caricatura, porque la burocracia es un tema muy conocido y no hay mucho para inventar. Exageré algunos rasgos trabajando con las luces. En esto me acompaña el iluminador Ricardo Ramón Guzmán. Las escenas se nos aparecían a la manera de viñetas de una historieta.

–¿Cómo fue su experiencia con el elenco?

–Organizamos el casting en Catamarca. María Pessacq y Aldo Rubén Zamora son actores; Pablo "Polo" Robledo es locutor en una FM de Catamarca y Julio Ariel Larcher y Angel Omar Varela tienen otras profesiones: camarógrafo y maestro. Los actores no son profesionales, pero demuestran talento e interés por el trabajo. Se nota la casi imposibilidad de crecer profesionalmente en la provincia: hacer teatro queda para los fines de semana; los otros días se trabaja en otra cosa. Esto sucede en casi todo el interior.

–¿Y en Buenos Aires?

–Se da en algunos casos. Es diferente cuando uno empieza su carrera, pero cuando llega el momento de decidir qué hacer en la vida, se pone difícil. La frecuentación del material es lo que le da a uno categoría de profesional. Por eso este encuentro es una oportunidad para los actores, y para mí también, porque uno, como director, va con lo que sabe, pero encuentra otra realidad y debe adaptarse rápidamente.

–¿Qué encontró en Catamarca?

–Un elenco que se brindó totalmente. Estrenamos en una sala distinta a la del Cervantes. Una primera diferencia es que la caja de la sala Ezequiel Soria es blanca y la Caviglia negra, y que en aquella sala en declive el espectador ve el escenario desde abajo y aquí desde arriba, porque se lo ubica en gradas. Otra vez la ilusión de seguridad puesta a prueba. En este caso, la mía.

Entre coplas y rituales

El director, actor y dramaturgista Román Caracciolo dice estar entre los que generan proyectos sin pausa. Ideó dos que lo entusiasman pero aún no pudo concretar. Egresado de la Escuela Nacional de Arte Dramático, realizó sus primeros trabajos integrando Los Volatineros, grupo creado y dirigido por Francisco Javier. Confiesa que no actúa desde hace quince años, sencillamente porque comenzó a imaginar los espectáculos desde la perspectiva de un director. En ese rol estrenó *Un león bajo el agua*, de Alicia Muñoz, sobre historias de vecinos del entubado arroyo Maldonado; *Mataderos*, crónica referida al traslado del Mercado de Hacienda de Liniers, en la que participó la murga Los Caprichosos de Mataderos. Entre las últimas obras, y en otra línea, dirigió *Zoológico de noche*, del francés Michel Azama, en la Alianza Francesa, y *Lo que necesita una boca* (sobre Juana de Aragón y Castilla, hija de los Reyes Católicos, a la que se apodó "la Loca"), basada en un texto de Ana Arzoumanian. De su experiencia en Catamarca rescata algo más: la oportunidad de conectarse con el arte de la copla. Cuenta su encuentro con la coplera Angélica Tomaza Reales, en Fiambalá, localidad fundada a mediados del siglo XVIII y declarada ciudad en 1987. Allí estableció contacto con la antropóloga Mecha Díaz, de la Universidad Nacional de Catamarca, directora del programa *Recuperando la memoria*: "Hablamos sobre la posibilidad de trabajar para el Bicentenario con algunos temas del teatro ritual de los pueblos originarios". La experiencia fue enriquecedora, y si bien dice haber atravesado momentos difíciles, siempre fue "por cuestiones burocráticas y no artísticas". Lo que demuestra la vigencia de esta *Expedientes*, donde, además de los nombrados, participan María Castaños (asistente de dirección), Marcelo Valiente (escenografía y vestuario), Rosa Celentano (producción TNC) y Mauro Arch Quiroga (producción Cultura de Catamarca). La obra se presenta hoy a las 21.30, en la Sala Orestes Caviglia del TNC, Libertad 815 (tel. 4816-4224). Entrada: 5 pesos.

Los títulos, día por día

En Teatro del País –que finaliza el domingo 21, con entradas a 5 pesos–se han presentado ya los elencos de Santiago del Estero, Río Negro, Formosa, ciudad de Buenos Aires y Córdoba. Restan aún otros elencos y más obras: *Día de campo, o cómo sobrevivir al mundo*, de Cristian Palacios, sobre textos de Fernando Arrabal y Alejandro Dumas (Buenos Aires). Dirección de Paula Brusca de Giorgio. Hoy a las 19, en la Sala Luisa Vehil. *Expedientes*. Versión y dirección de Román Caracciolo (Catamarca), hoy a las 21.30, en la sala Orestes Caviglia. *Alta en el cielo*, de Nelly Fernández Tiscornia (San Juan). Dirección de Rodolfo Bebán. Hoy y mañana a las 21. Sala María Guerrero. *La boda*, de Bertolt Brecht, dirigida por Gladys Ravalle (Mendoza). Mañana a las 19 y el domingo a las 18.30. Sala Luisa Vehil. *Stéfano*, de Armando Discépolo (Santa Fe-Rosario). Dirección, adaptación y puesta de Miguel Angel Palma. Mañana a las 21.30 y el domingo a las 21. Sala Orestes Caviglia. *La desconfianza III - Matar al otro*, autor y director Rodrigo Cuesta, por El Cuenco Teatro (Córdoba). El domingo, a las 20.30; Sala María Guerrero. *Ruido blanco*, creación del Grupo Cajamarca con dramaturgia de Sacha Barrera Oro (Mendoza). Dirección de Víctor Arroyo. El jueves 18 y viernes 19 a las 21.30; Sala Orestes Caviglia. *El encanto de las palabras*, de Rafael Bruza (Entre Ríos). Dirección de Jorge Ricci. Jueves a las 18 y viernes a las 19; Sala Luisa Vehil. *El enfermo imaginario*, de Molière (Santa Fe), con adaptación y dirección de Claudio Martínez Bel. Viernes 19 y sábado 20 a las 21; Sala María Guerrero. *La forma que se despliega*, de Daniel Veronese (Mendoza). Dirección de Marcela Montero y Alfredo Zenobi. El sábado 20 a las 21.30; y domingo 21 a las 21. Sala Orestes Caviglia. *Verona*, de Claudia Piñeiro (Río Negro), dirigida por Jorge Luis Onofri. El sábado a las 19 y el domingo 21 a las 18.30. Sala Luisa Vehil. *Tiempo suspendido*, coreografía, puesta en escena y dirección de Marcos Acevedo (Tucumán). El domingo 21 a las 20.30, en la Sala María Guerrero.

CINE Entrevista con Vladimir Carvalho, del histórico Cinema Novo

“La dictadura masacró al cine”

Por Oscar Ranzani

Así define uno de los directores más prestigiosos de Brasil, cuya obra puede verse hoy y mañana en la Fundación Centro de Estudos Brasileiros, los efectos de la represión en su país. “Los militares deciden gobernar sólo ellos mismos”, asegura.

Uno de los documentalistas más prestigiosos de Brasil, Vladimir Carvalho, dueño de una filmografía que le aportó inspiración al histórico Cinema Novo, está en Buenos Aires para presentar sus documentales *Barra 68* (hoy a las 19) y *O engenho de Zé Lins* (el viernes 19 en el mismo horario). También mañana a partir de las 9 brindará el seminario “La tierra y el hombre: una mirada solidaria”. Todas las actividades se desarrollarán en la Fundación Centro de Estudos Brasileiros (Esmeralda 969), con entrada gratuita. En relación con los principales lineamientos de su exposición, Carvalho considera que la cuestión de la tierra en Brasil “es la más importante y está para ser solucionada. Y tierra tiene mucho que ver con el Nordeste de Brasil. Entonces, lo que tengo para decir es cómo me conecto como un hombre de cine, de la cultura brasilera, con la cuestión de la tierra”.

Con respecto a los orígenes de *Barra 68*, Carvalho cuenta que, antes de 1970, trabajaba como periodista en un diario de Río de Janeiro cubriendo las noticias referidas a movimientos estudiantiles. La dictadura ya había pisado las instituciones desde 1964 y se quedaría muchos años más. En el ’70 viajó a Brasilia, donde comenzó a desempeñarse como profesor en la Universidad Nacional de Brasilia. Pero todavía no conocía la realidad y los acontecimientos de aquella región hasta que le contaron que en una cancha de básquet de aquella universidad, cerca de donde Carvalho dictaba clases, se había producido uno de los hechos más lamentables de la dictadura militar de su país. En ese lugar, fueron detenidos 500 estudiantes. Carvalho, en principio, era un poco incrédulo de lo que le contaban. Hasta que un estudiante le regaló una cinta de seis minutos de duración, donde podían observarse aquellas detenciones en la cancha de básquet de la universidad. La conservó como un tesoro. Hasta que 28 años después la utilizó para realizar su documental *Barra 68*, centrado en la invasión de las tropas militares en la UNB, sucedida en el ’68. Fue en ese marco que se produjeron las detenciones de los 500 alumnos. Para construir su documental, Carvalho convocó a algunos de ellos y los entrevistó en el mismo lugar en que fueron detenidos.

> “A través de la mirada artística se puede intervenir políticamente en las luchas sociales.”

La Universidad Nacional de Brasilia fue creada en 1963. Dos nombres forman parte de su génesis: el educador Anísio Teixeira y el político y antropólogo Darcy Ribeiro. Ambos fueron intelectuales muy respetados en Brasil. En el momento de la fundación de esta universidad, Teixeira le brindó a Ribeiro su visión y su conocimiento de la educación para que se fundara la UNB con otra mirada. Las propuestas pedagógicas de esta unidad académica fueron totalmente nuevas, ya que se diferenciaron –gracias al aporte de ambos– de cualquier otro proyecto universitario en Brasil. La UNB fue muy distinta porque se pensó de una manera más democrática: se propuso terminar con las llamadas cátedras vitalicias. Antes, las casas de estudio tenían una cátedra, a cargo de un intelectual que la ocupaba de por vida. Su autoridad nunca era cuestionada porque ocupaba un lugar muy fuerte en la universidad. “Ellos cambiaron esa estructura”, dice Carvalho. “Ellos cuestionaron eso y dijeron que había que hacer un proyecto más democrático. Y señalaron que no podía ‘tener una autoridad de por vida diciéndonos cómo tenemos que pensar’”, explica Carvalho. Otro de los cambios implementados fue que los alumnos pudieran elegir combinaciones de materias, de distintas maneras, para poder obtener su graduación. “Cuando funda la Universidad de Brasilia, Darcy Ribeiro empieza a tener en su contra un montón de intelectuales que decían que estaba introduciendo una nueva manera de pensar la universidad que era comunista, bolchevique, subversivo. Tuvo una persecución intelectual. La contradicción es que toda esta idea de créditos por combinación de materias era un sistema norteamericano. Y, a la vez, todos le reprochaban que era un sistema comunista”, señala Carvalho.

–Antes de 1968, ¿hubo profesores y estudiantes perseguidos por la dictadura?

–Sí. En 1965 doscientos profesores de la Universidad de Brasilia presentaron su renuncia porque estaban siendo perseguidos por los militares. Ese año fue la primera vez que los militares invaden la universidad.

–¿Qué excusas alegaron los militares para invadirla en 1968?

–Que era un foco de subversión, de comunistas y que había sido desarrollado por Darcy Ribeiro, que “era un comunista”. Esa era la acusación. El acontecimiento más fuerte que motivó la invasión fue una huelga de alumnos en protesta por la muerte de un estudiante en Río de Janeiro, que fue asesinado por la policía. Los estudiantes en Brasilia hicieron barricadas.

–¿Cómo fue la solidaridad entre docentes y alumnos para organizar la resistencia?

–Hubo una gran solidaridad entre docentes y alumnos de la UNB. Incluso, algunos diputados y senadores que tenían hijos estudiando allí intentaron una negociación en aquel momento. Y ahí la dictadura decide cerrar el Congreso. Y los militares deciden gobernar sólo ellos mismos.

–¿Cómo fue la reacción de la sociedad frente a la invasión?

–La opinión pública en Brasilia formada por la sociedad civil no hizo una gran marcha, pero tenía una cosa simbólica muy fuerte porque se hicieron misas en las iglesias católicas. En un momento, para tener el control de la Universidad de Brasilia, los militares pusieron un vicerrector que era capitán de la Marina.

–¿Qué dimensión tuvo la represión?

–Hubo un estudiante que recibió un disparo en la cabeza, pero no murió, no se sabe por qué. Fueron muchos disparos producidos por los dos tipos de policías: la militar y la civil. No llegaron a matar, pero hubo muchos disparos.

–¿Es cierto que se formó una especie de campo de concentración?

–La cancha de básquet se transformó en un campo de detenidos. Allí querían saber quiénes eran los líderes. Cercaron todo con ese objetivo.

–¿Por qué buscó reconstruir lo sucedido a través de la generación del ’68?

–Algunos de los profesores que antes conté que habían renunciado porque eran perseguidos por los militares cuentan esta historia. Como los estudiantes guardan en la memoria lo sucedido en el ’68, los profesores guardan la del ’65. Entonces, hice una especie de fusión de todos estos testigos para reconstruir la historia de la universidad.

–¿Cuánto censuró la dictadura el cine de su país?

–La dictadura masacró el cine brasileño.

–¿Qué significaba ser cineasta del Tercer Mundo en los ’70?

–Era un cine que no se pensaba como mercancía porque pensaba a la sociedad como un todo y era una forma de intervenir en la realidad, problematizar, hacer resistencia y no servir al mercado del cine. A través de la mirada artística, era una forma de intervenir políticamente en las luchas que existían en la realidad.

–También presenta el film *O engenho de Zé Lins*. ¿Lo plantea como un homenaje al escritor José Lins do Rego?

–Es un perfil biográfico. Fue la forma que encontré de traer de vuelta la obra de José Lins do Rego, su memoria, su época y todos los temas que aborda su obra. La película es un rescate de su memoria y de los temas que habitaron su obra porque es un escritor que hoy no está tan difundido como debería ser. Como murió en 1957, es una forma de fomentar la memoria acerca de este escritor que fue tan importante no sólo para la historia de la literatura brasileña sino también para la historia de la cultura brasileña en general.

Leandro Teysseire



Vladimir Carvalho presenta sus documentales *Barra 68* y *O engenho de Zé Lins*.

LITERATURA Los *Cuentos de Beedle el Bardo*

Un nuevo best seller de Rowling

El último libro de la autora británica J. K. Rowling, *Los Cuentos de Beedle el Bardo*, se convirtió en la obra literaria que más rápido se vendió durante 2008 en Gran Bretaña. El título de la escritora que dio forma a Harry Potter se vendió cinco veces más rápido en sus primeros días de publicación que su rival más cercano, *Los Records Mundiales Guinness 2008*. El éxito de la colección de cuentos cortos, de 109 páginas, que Rowling no tenía intención de publicar, demuestra el poder de la británica en el mundo editorial. *Los Cuentos de Beedle el Bardo*, mencionados en el séptimo y último libro de Harry Potter, vendió 367.627 ejemplares en los primeros tres días desde su publicación el pasado 4 de diciembre. En segundo lugar se ubicó el Libro Guinness, que vendió 73.000 ejemplares en el mismo período, según el grupo Nielsen BookScan. El libro contiene un cuento de hadas llamado “The Tale of the Three Brothers” (La fábula de los tres hermanos), que cuenta la leyenda de las reliquias de la muerte, algo importante para el último libro de la saga. Otras historias mencionadas son: “The Fountain of Fair Fortune” (La fuente de la buena fortuna), “The Wizard and the Hopping Pot” (El mago y el cazo saltarín) y “Babbitty Rabbitty and her Cackling Stump” (Babbitty Rabbitty y su cepa carcajeante). Philip Stone, editor de la revista *The Bookseller Magazine*, declaró que es muy probable que la nueva obra de Rowling se convierta en el número uno en ventas de la Navidad en Gran Bretaña. El 13 de diciembre de 2007, la casa de remates Sotheby’s subastó el manuscrito original de *Los Cuentos de Beedle el Bardo*, para dar el dinero a The Children’s Voice, fundación que ayuda a niños necesitados en Europa.

CINE Se anunciaron las candidaturas a los Globos de Oro

El largo camino al Oscar

Los premios Golden Globe que entrega el 11 de enero la Asociación de Prensa Extranjera de Hollywood funcionan como un anticipo de las estatuillas de la Academia. Brad Pitt vs. Leonardo DiCaprio y Meryl Streep vs. Kate Winslet, las peleas de la noche.

Las películas *The Curious Case of Benjamin Button*, de David Fincher, *Frost/Nixon*, de Ron Howard, y *Doubt*, de John Patrick Shanley, se postulan como las grandes favoritas, con cinco candidaturas cada una, para los premios Globos de Oro que se concederán el próximo mes. Las dos primeras aspiran al galardón a la mejor película dramática, por el que también competirán *Revolutionary Road*, de Sam Mendes; *Slumdog Millionaire*, de Danny Boyle; y *The Reader*, de Stephen Daldry. Estas dos últimas, junto a *Vicky Cristina Barcelona*, de Woody Allen, y *Revolutionary Road*, sumaron cuatro candidaturas cada una, lo que las coloca también en una buena posición para la ceremonia que tendrá lugar el 11 de enero y cuyos resultados marcarán tendencia a la hora del Oscar.

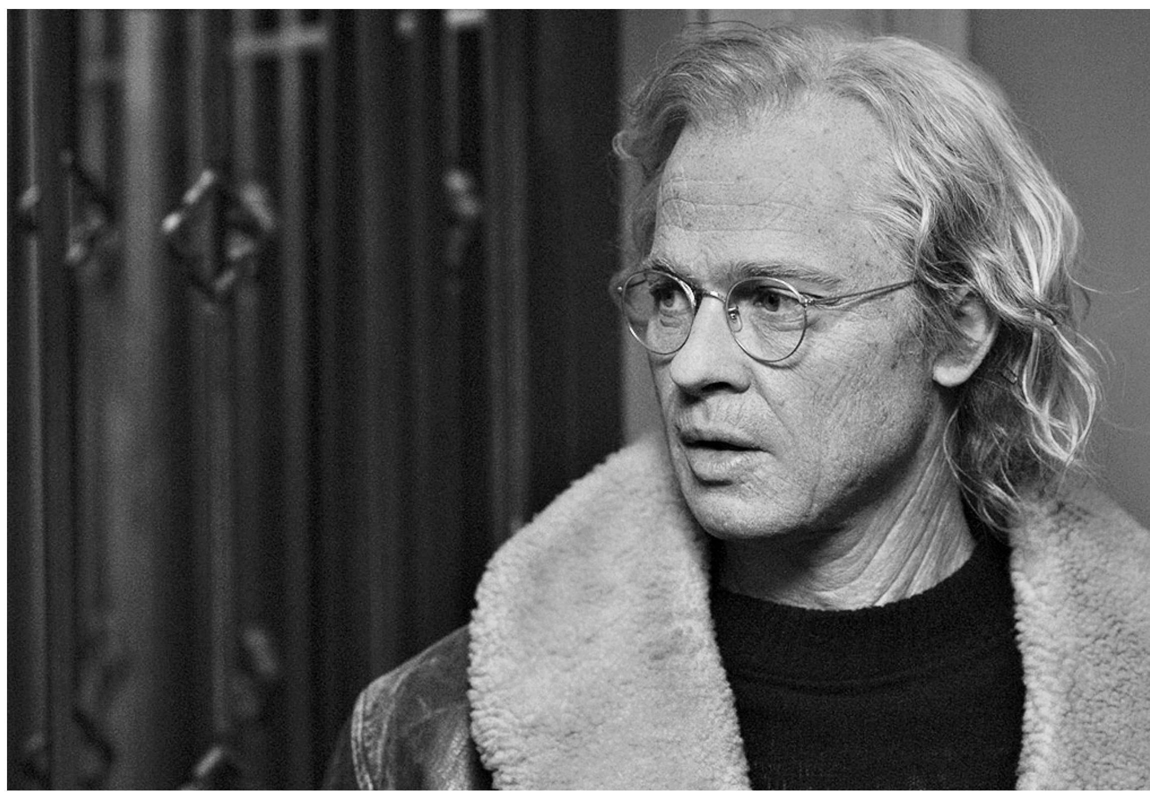
Doubt cuenta con cuatro de sus cinco candidaturas en las categorías de interpretación, para Meryl Streep, Amy Adams, Philip Seymour Hoffman y Viola Davis, mientras la restante es para el mejor guión, obra del propio Shanley. Tres de las cuatro nominaciones conseguidas por la película de Allen son también en el terreno de la interpretación, para Javier Bardem, Penélope Cruz y Rebeca Hall.

El duelo entre Meryl Streep y Kate Winslet, que promete alargarse hasta los Oscar, se presume como uno de los más interesantes. La estadounidense es candidata a la mejor actriz de drama y mejor actriz de comedia o musical, por *Doubt* y *Mamma Mia!*, con lo que suma ya 23 nominaciones en su carrera. Por su parte, la británica pugnará por el premio a la mejor actriz de drama y a la mejor actriz secundaria por *Revolutionary Road* y *The Reader*, respectivamente. Sus rivales en la categoría de mejor actriz de drama serán Angelina Jolie (*Changeling*), Kristin Scott Thomas (por la francesa *Il y a longtemps que je t'aime*) y Anne Hathaway (*Rachel Getting Married*).

En el campo masculino, Leonardo DiCaprio (*Revolutionary Road*) y Brad Pitt (*The Curious Case of Benjamin Button*) lucharán por el Globo de Oro al mejor actor de drama, junto a Frank Langella (*Frost/Nixon*), Sean Penn (*Milk*) y Mickey Rourke (*The Wrestler*). El premio al mejor director se lo disputarán los británicos Sam Mendes, Danny Boyle y Stephen Daldry con los estadounidenses David Fincher y Ron Howard, por *Revolutionary Road*, *Slumdog Millionaire*, *The Reader*, *The Curious Case of Benjamin Button* y *Frost/Nixon*, respectivamente.

Una de las grandes decepciones del día fue la escasa presencia de *The Dark Knight* en los anuncios de las nominaciones. La película más taquillera del año se quedó con una sola candidatura, la conseguida al mejor actor secundario por el fallecido Heath Ledger por su papel de Joker, el gran enemigo de Batman. Igual de llamativa resultó la inadvertida presencia de *Milk*, la biografía sobre el primer homosexual declarado que ocupó un cargo público en EE.UU., obra de Gus Van Sant, que sólo logró una candidatura, al mejor actor de drama, para Sean Penn. Hubo lugar para la sorpresa y las risas, que surgieron entre el público cuando se dio a conocer que James Franco y Tom Cruise aspiran al Globo de Oro al mejor actor y al mejor actor secundario de comedia o musical, por sus papeles de adicto a la marihuana y de productor malhablado en *Pineapple Express* y *Tropic Thunder*, respectivamente.

La Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood no se olvidó de Clint Eastwood, aunque quiso premiar su faceta más lírica, ya que se hizo con dos candidaturas por la banda sonora de *Changeling* y por coescribir la canción homónima de *Gran Torino*, en la que quedó excluido en las categorías de dirección e interpretación. Por último, las películas de animación *WALL-E* y *Bolt* consiguieron dos candidaturas cada una, a la mejor película de animación y a la mejor canción, premio por el que pugnarán Peter Gabriel y la adolescente Miley Cyrus, respectivamente.



Un irreconocible Brad Pitt en *The Curious Case of Benjamin Button.*

Philip Seymour Hoffman en *Doubt*, otra de las favoritas.

Favoritos en TV

El drama *In Treatment* se convirtió ayer en la máxima favorita de la 66ª edición de los Globos de Oro en las categorías televisivas tras conseguir cinco candidaturas, al igual que la película para la pequeña pantalla, *Recount*. La serie sobre terapias psicológicas *In Treatment*, del canal estadounidense de cable HBO, superó en dos nominaciones a la laureada *Mad Men*, que ya en la anterior temporada se alzó con el Globo de Oro y el Emmy al mejor drama de la pequeña pantalla. Estos dos programas competirán con *Dexter*, *House* y *True Blood* por el Globo de Oro en la ceremonia que tendrá lugar el 11 de enero de 2009 en Los Angeles. Esta ciudad acogió ayer el anuncio de las candidaturas, en un breve acto celebrado en el hotel Beverly Hilton que fue presentado por los actores Brooke Shields, Elizabeth Banks, Terrence Howard y Rainn Wilson. El título de mejor comedia de 2008 según la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood, organismo que concede estos galardones, se dirimirá entre las siguientes series: *30 Rock*, *Californication*, *Entourage* –todas nominadas en la última edición de estos premios–, *The Office* y *Weeds*.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-DESAPARECIDOS.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-EL BLOQUE CARTOON.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

8.30
11-LA NIÑERA.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.

11.15
11-SABOR A MI.

12.00
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.

14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-DANCE, DANCE, DANCE.

17.30
13-FLORICIENTA.

18.10
2-INFAMA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X 4.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-AMANDA O.

20.30
2-RSM.
9-NIÑA MOZA.
7-VISION 7.

21.00
7-FUTBOL AFA: Newell's vs. Racing.

21.15
11-TALENTO ARGENTINO.

21.30
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.

22.15
2-BUSCANDO A DIOS.

22.30
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-CINE: *La tierra de los muertos*.

23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

23.15
2-AMERICA NOTICIAS.

23.30
9-CINE: *Chucky, el muñeco maldito II*.

24.00
2-AMANDA O.
7-VISION 7.
13-DURO DE DOMAR.

00.15
2-GOLDEN BALLS.

0.30
7-FILMOTECA.
11-CINE: *Furia de la estrella*.
13-EN SINTESIS.

0.50
9-TELENUEVE.

1.00
11-CINE: *Analízate*.

1.30
9-CALL TV.

2.00
7-CINE PARA TODOS.



Festival

Cine chileno al por mayor

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), en colaboración con el Consejo de la Cultura y de las Artes de la República de Chile, inició ayer la 1ª Muestra de Cine Chileno con la proyección de *La buena vida*, de Andrés Word, premiada durante la 34ª edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. La grilla del maratón, que se extenderá hasta el próximo viernes con entrada gratuita, incluye la presentación de una veintena de films, repartidos entre dos sedes. Hoy en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), en Moreno 1190, a las 13.30, será proyectada *El último combate de Salvador Allende*, de Patricio Enriquez, y a las 15.30, *Revolución de los pinguinos*, de Jaime Díaz. Quienes hayan presenciado las primeras dos y quieran ver la última película de la jornada tendrán una hora y media para despejarse, refrescarse y viajar hasta el Gaumont, en Avenida Rivadavia 1635, donde a las 20.30 será proyectada *Secretos*, de Valeria Sarmiento. Mañana y el domingo no serán tan agitados: la sede de ambas jornadas será el Gaumont. Mañana se podrán ver *31 Minutos*, de Alvaro Díaz y Pedro Peirano (a las 13); *Papelucho*, de Alejandro Rojas (a las 14.45), y la reciente *Matar a todos* (*foto*), de Esteban Schroeder (a las 20.30), basada en el caso del químico chileno Eugenio Berríos. El domingo será el turno de dos repeticiones, la de la animada *Papelucho* (a las 13.30) y la de la dupla Díaz-Peirano (a las 15.05), además de las presentaciones de *Mirageman*, de Ernesto Díaz (a las 20.30), y *Desierto Sur*, de Shawn Garry (a las 22.30). A partir del lunes 15 también se verán *La vida me mata*, de Sebastián Silva; *Allende*, de Patricio Guzmán, y *La ciudad de los fotógrafos*, de Sebastián Moreno.

MUSICA La banda abre hoy su doblete de conciertos en River Plate

Cadillacs tocando para todos

Será el encuentro más multitudinario que hayan protagonizado en la ciudad que los vio nacer: con las nuevas canciones de *La luz del ritmo* y los clásicos de siempre, el grupo promete un par de veladas en las que el término "celebración" será clave.

Por Roque Casciero

El Carnaval no puede durar toda la vida y, en 2002, unos Fabulosos Cadillacs hastiados le ponían punto final a una trayectoria tan única como inusual: de *rude boys* vernáculos habían pasado a rockeros latinos y de allí a coquetear con estructuras más complejas. ¿Punto final? Nunca fue para tanto, porque los integrantes de la banda siguieron cruzándose en privado; sin las presiones del trabajo conjunto y los egos desbocados, lo que quedó fue la amistad. Así empezaron las "reuniones informales" de los Cadillacs: primero, para grabar "La parte de adelante", en un tributo a Andrés Calamaro, después en la radio alternativa en la que Sr. Flavio tiene un programa. Hasta que llegó el anuncio de la vuelta en serio, con un *Satánico Pop Tour* que arrancó el 5 y el 6 de noviembre en el Foro Sol mexicano y que ya tuvo una parada argentina el sábado pasado, en Córdoba. Ahora es tiempo de que Vicentico, Flavio Cianciarulo, Sergio Rotman, Mario Siperman, Fernando Ricciardi y Daniel Lozano enfrenten los shows más multitudinarios de su historia en Buenos Aires. Hoy y mañana (en ambos casos a las 21), Los Fabulosos Cadillacs tocarán en River y, si hay vasos vacíos, será de tanto brindar por el regreso.



Leandro Teysseire

Los Cadillacs abrieron su *Satánico Pop Tour* con dos shows a todo trapo en el Foro Sol del DF mexicano.

El año pasado el gran retorno fue el de Soda Stereo, con cifras más espectaculares, pero también con la sospecha instalada de que sólo volvían por el sucio lucro, como alguna vez admitieron los Sex Pistols. Los Cadillacs prefirieron tirar señales de que había más que eso en su reunión. El anuncio de la gira se hizo con un minishow "sorpresa" gratuito en el Planetario y –una diferencia nada menor– enseguida los músicos se encerraron en un estudio a grabar dos discos que, a la manera de *Vasos vacíos*, contienen nuevas versiones de clásicos, temas nuevos y covers. El primero, *La luz del ritmo*, salió a fines de octubre y mostró a la banda en buena forma, más allá de que a alguno le guste menos que la original la versión funky de "Mal bicho" o que "Should I stay or should I go" (de The Clash) no tenga tanto impacto como algún otro cover que LFC hicieron en el pasado. El segundo se llamará *El ritmo de la luz* y saldrá en los primeros meses de 2009. También se puede especular que allí estará la versión de "Vasos vacíos" en la que canta Mimi Maura (esposa de Rotman), que había sido anunciada para el primero.

"No podemos decir que volvemos sólo por el público, porque hay muchas más razones egoístas", le dijo Cianciarulo a **Página|12** en julio. "Volvemos por el público, por nuestras ganas, por la guita, por la música, porque somos amigos y por el placer de ser los Cadillacs... entre muchas otras cosas." En esa ocasión, el bajista y Rotman se mostraban sorprendidos por haber recuperado enseguida la dinámica que tenían como banda. "Parece que nunca hubiéramos parado", decía el primero, y su compañero apoyaba: "Fue como si se hubiera abierto una puerta que se cerró un instante atrás". Cianciarulo decía que, por los encuentros en privado, sabía que la armonía iba a existir. E iba más lejos: "Los Cadillacs son únicos. Y no quiero que se malinterprete que estoy presumiendo, significa que son diferentes a todo. Gaby (Vicentico) o yo podemos hacer versiones con nuestros proyectos solistas, pero cuando ensayás con los Cadillacs es otra cosa. Es un sonido de diecisiete años en los que aprendimos, nos vinculamos, construimos una química. Eso me subyuga, lo mismo que la armonía en la que nos divertimos". ¿Qué vendrá después? Ya habrá tiempo para dilucidarlo. El *Satánico Pop Tour*, le dijo el bajista a **Página|12**, "es un período que se termina". Y agregó: "Pero al haber temas nuevos se avizora algo".

Las crónicas de los shows que la banda hizo desde el retorno insisten en el término "celebración". Y es lógico, porque tanto los músicos como el público tienen motivos para alegrarse de este reencuentro, encima productivo en cuanto a temas nuevos y reafirmación de la identidad de la banda. La lista de canciones que presentarán en River no esquivará los clásicos repasados hasta ahora: "El león", "Mal bicho", "Matador", "Gitana", "Carnaval toda la vida", "Vasos vacíos", "Demasiada presión", "Siguiendo la luna", "Los condenaditos" (que eligen para el tributo al fallecido percusionista Toto Rotblat), "Calaveras y diablitos", "Basta de llamarme así", "Mi novia se cayó en un pozo ciego", "El genio del dub" y la nueva versión de "Padre nuestro" (con Pablo Lescano, de Damas Gratis) seguramente sonarán bien fuerte. Por eso, si el Carnaval no puede durar toda la vida, al menos habrá dos noches junto a Los Fabulosos Cadillacs, como para que a más de un fanático le vibre el corazón.

HISTORIETA Pablo Fayó y Agapito, chico de tapa de la *Fierro* que aparece mañana

"Es todo un gran malentendido"

Por Lautaro Ortiz

Agapito –el personaje creado por el dibujante Pablo Fayó y que ocupa la nueva tapa de *Fierro*, en el último número de este año– es a simple vista la caricatura de un idiota que se sonríe sin saber por qué. Todo está bien para ese freak de cabeza ancha y fuerza bruta, que suele aparecer sin que lo llamen resolviendo las absurdas historias hogareñas protagonizadas por dos gemelos sin nombre. Sin embargo, ese fenómeno de la naturaleza (que parece salido de la película *Freaks* de Tod Browning) es más que un personaje: es un símbolo, un sello, el otro lado de la historieta convencional que propone a un héroe en busca de la aventura. *Agapito* es la negación de todo, su universo es tan chiquito y delgado como el único rulito que tiene en su cabeza. Y ahí radica la grandeza del mundo Fayó.

Surgido de las páginas de la primera *Fierro* (en el suplemento experimental *Oxido*), Fayó es, junto a Esteban Podetti y Max Cachimba, uno de esos dibujantes a los cuales la palabra "maestro" les cayó sin darse cuenta. Cantante de tangos, esporádico actor, errático en su oficio del plumín, el dibujante sigue sin entender el asunto: "Todo es un gran malentendido", asegura.

–¿Quién es Agapito? O, mejor dicho, ¿qué es Agapito?

–La primera vez que lo dibujé fue para la revista *¡Suélteme!* en los '90. El título original era *El tarado de tu amigo*, y el personaje salió de un dibujo suelto. Ahora, ¿quién es? no lo sé... Gráficamente es como un icono, una figurita. No se mueve demasiado, es como durito... Tiene esa cosa de sellito. Siempre tiene la misma expresión en la cara, esa especie de sonrisa boba. Narrativamente, me gusta el concepto de un personaje que no hace nada, y la historia va sucediendo alrededor suyo. En realidad, tiene una historia lejana con aquella película *Freaks* de los años '30, esos fenómenos que trabajaban en un circo. Agapito también es microcéfalo y tiene ese mechoncito de pelo como los pinhead de la película. De ahí también se inspiró el dibujante norteamericano Bill Griffith para hacer su personaje Zippy. Pero yo no nunca la había visto, hace poco vi algunas escenas en YouTube. En realidad, el mechoncito lo saqué de un personaje totalmente secundario que dibujó Bud Sagendorf en una tira de *Popeye*, una especie de pinhead gigante. Incluso, hace un tiempo tuve una conversación con un joven realizador cinematográfico, Pablo Parés, y especulábamos con la posibilidad de hacer una película. El quería saber si Agapito era down. No es la caricatura de un down, pero tiene algunos elementos, los ojitos medio achinados, y también la fuerza física.

"Ni historieta humorística, ni humor gráfico, ni nada. Para mí el humor es un elemento más dentro de la historieta."

–¿Y los gemelos, que son el motor de las historias de *Agapito*?

–No recuerdo cómo surgieron. Sí que hice unas tiras con ellos para la revista *La Mano*. También que les cambié el nombre, pasaron de llamarse "Los Gemelos Ranser" a ser "Los Hermanos Peladilla". Cuando los metí en la historieta de *Agapito*, me di cuenta de que no importaba demasiado cómo se llamaran, así que ni siquiera me molesto en nombrarlos. Lo único que se sabe de ellos es que son gemelos univitelinos.

–Junto con Estaban Podetti, usted es sin duda uno de los dibujantes que marcó un camino para el resto. ¿Le agrada que se diga eso de su trabajo?

–Me resulta bastante divertido. Me suena a un gran malentendido. Lo digo por mí, porque Esteban Podetti es un fenómeno, un innovador, y yo creo haber aprendido mucho de él, pero resulta confuso porque empezamos ambos en la vieja *Fierro* y éramos amigos, entonces para todo el mundo éramos Fayó y Podetti, Podetti y Fayó. Me pasa todavía cruzarme con gente que me dice Podetti...

–¿Qué pasó desde aquel Fayó de la primera *Fierro* al Fayó de los '90 y a éste que viene trabajando firme en la segunda etapa de la revista?

–Las cosas de la vieja *Fierro* me gustan porque son frescas, yo andaba alrededor de los veinte años y se nota que hacía lo que se me daba la gana. Creo que lo mejor esta ahí. En los '90 yo andaba alrededor de los treinta, algo más tenso, como que esos trabajos estaban hechos pensando en el lector, y eso hizo que se resintiera un poco esa espontaneidad. Ahora trato de relajarme y hacer lo que me da la gana, porque me parece que las mejores cosas salen cuando uno se olvida de todo y se concentra en autosatisfacerse, en contar historias que a uno le gustaría que le cuenten, supongo que porque en algún punto sigo siendo un pibe semiautista. Yo soy un tarado, me río solo cuando dibujo. A veces me preguntan qué hago y yo digo "historieta". Ni historieta humorística, ni humor gráfico, ni nada. Para mí el humor es un elemento más dentro de la historieta.



Fierro, mañana en los quioscos.



"Me gusta el concepto de un personaje que no hace nada."

* Cines

CASATE CONMIGO OTRA VEZ
Dir.: Robert Cary, con Chris Messina, Jennifer Westfeldt y Jason Alexander. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

PLANET TERROR
Dir.: Robert Rodríguez, con Bruce Willis, Rose Mc Gowan y Freddy Rodríguez. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 y 21.05 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40, 18.20 y 22.10 hs. (Sala 1)

ARRANCAME LA VIDA
(México) Dir.: Roberto Sneider. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 20.55 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 16.15, 18, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS
Dir.: Mark Herman. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40 y 19.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 19.05 y 22.55 hs. (Sala 3)

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 22.35 hs. (Sala 3)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.15 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 19.20 y 22.45 hs. (Sala 2)

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 17, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.15 y 18.15 hs. (Sala 3)

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13, 14.30, 15.10, 16.30, 17, 18.30, 19.15, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.40, 18.25, 19.25, 20.10, 21.05, 21.50, 22.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MAX PAYNE
Dir.: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 21 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

NOS OTROS
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.15, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

SENTENCIA DE MUERTE
Dir.: James Wan, con Kevin Bacon, Kelly Preston y Goodman. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.10 hs. (Sala 2)

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUQUESA: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.30, 15.10, 18, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PLANET TERROR: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.30, 14, 15.40, 16, 17.45, 18.20, 19.50, 20.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 14.50, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 11.40, 13.45, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUQUESA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.50, 16.50, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.10, 15.30, 18.25, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.25, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 13, 14.15, 15.10, 16.15, 17.20, 18.20, 19.40, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL ENGAÑO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 12.10, 13.30, 14.40, 16, 17.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.10, 13.05, 15.10, 17.15 y 19.20 hs. (En castellano); 11.20, 18.40, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 11.10, 13.25, 15.50, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ROCKNROLLA: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 11.05, 13.20, 18.15, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.10, 15.35, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 11.15, 15.50 y 20.40 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL ENGAÑO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.30, 18.15 y 23.15 hs. P/13.
CUARENTENA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 16.10 y 20.50 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 12.40, 13.10, 14.10, 14.40, 15.10, 16.10, 16.40, 17.10, 18.10, 18.40, 19.10, 20.10, 21.10, 22.15 y 23.10 hs. (En castellano); 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 y 23.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.45, 16.30, 19.15, 20.40, 22.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 12.40, 15, 17.20, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14.30, 18.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
EL ENGAÑO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 20 y 22.10 hs. P/18.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13 y 15.10 hs. S/R.
PLANET TERROR: 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
ROCKNROLLA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.20, 14.20, 18.40 y 20.40 hs. P/13.
RED DE MENTIRAS: 16.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 15.15, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.35, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 12.15, 14.55, 17.35, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 12.55, 15.20, 17.50, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.25, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.15, 18.15, 18.45, 19.50, 20.20, 20.50, 21.55 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.10, 14.40, 17.20 y 19.55 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.05, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
ROJO COMO EL CIELO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUQUESA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14.30, 17 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.25, 17.45, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 14 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA DUQUESA: 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.10, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.20, 14.10, 15.40, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano); 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 18.20, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ROCKNROLLA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.25, 16.35 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 13.20, 14.10, 15.20, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.35, 21.25, 22.25 y 23.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.45, 14.45, 16.50, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 18.45, 20.35 y 22.20 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SENTENCIA DE MUERTE: 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 20.15 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.45, 14.45, 17.20 y 21.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.05 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.20, 14, 15.30, 16.10, 17.30, 18.15, 19.40, 20.25, 21.50 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13.30, 15.40, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.45, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.45, 13.40, 14.20, 15.50, 16.55, 18.05, 19.25, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.25 y 19.20 hs. P/16.
LA LEYENDA: 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 16.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 11.05, 13.15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 11, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.05, 11.50, 13.15, 14.05, 15.25, 16.20, 18.40 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.25, 16.05 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13.45, 18.20 y 23 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SENTENCIA DE MUERTE: 18.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
PLANET TERROR: 11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 11.55, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 11.20, 14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 11.40, 13.55, 16.05, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.05, 11.20, 11.45, 13, 13.20, 13.55, 14.55, 15.25, 16.10, 16.55, 17.40, 18.20, 18.55, 19.55, 20.30, 21, 22.10, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.05, 14.50, 18.40 y 22.40 hs. S/R.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 13, 16.50 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30 y 17.40 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 20 y 22 hs. P/18.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.40, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 14.55 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.55, 14.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.10, 14, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 12.50, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 20.10, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
PLANET TERROR: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 16, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
PLANET TERROR: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12.10, 13.30, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.30, 12.40, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.40 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18.
CUARENTENA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 15.10 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

* Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 18: **Una travesura especial** (A Special Mischief-Serie 2); Episodio 19: **Los frutos del amor** (The fruits of love) Dir.: Bill Bain... Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Lars Von Trier: Un creador contra viento y marea".
CONTRA VIENTO Y MAREA ("Trilogía Golden Heart" I parte/Dinamarca-1996) Dir.: Lars Von Trier, con Emily Watson, Stellan Skarsgard, Katrin Cartlidge, Jean-Marc Barr, Udo Kier y Adrian Rawlins. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 10.
LOS IDIOTAS ("Trilogía Golden Heart" II parte.-Dinamarca/Suecia/Italia/Francia-1998) Dir.: Lars Von Trier, con Bodil Jogensen, Jens Albinus, Anne Louise Hassing y Troels Lyby. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 10.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD ("Trilogía Golden Heart" III parte./Dinamarca-2000) Dir.: Lars Von Trier, con Bjork, Catherine Deneuve, David Morse, Peter Stormare, Joel Grey y Cara Seymour. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
MELODIA DE ARRABAL (Argentina-1932) Dir.: Louis J. Gasnier, con Carlos Gardel e Imperio Argentina. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
SECRETOS (85 min.) Dir.: Valeria Sarmiento. "Semana de Cine Chileno". **Hoy**: 20.30 hs. (Sala 1)
GATICA "El mono" (Argentina-1993) Dir.: Leonardo Favio, con Edgardo Nieva. Ciclo "El grito sagrado, postales de libertad". **Hoy**: 18.30 hs. (Sala 3)
1973 "un grito de corazón". Dir.: Liliana Mazure. Ciclo "El grito sagrado, postales de libertad". **Hoy**: 20.30 hs. (Sala 3)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SUCEDIO ENTRE BASTIDORES. Dir.: William Wellman. **Hoy**: 14 hs.
UN MENSAJE A GARCIA. Dir.: George Marshall. **Hoy**: 16 hs.
VIVIENDO EN EL RIO AGANO (Documental/Japón-1992) Dir.: Makoto Sató. **Hoy**: 18 hs.
RECUERDOS DE AGANO (Japón-2004) Dir.: Makoto Sató. **Hoy**: 22 hs.
PATRICK (Australia-1978) Dir.: Richard Franklin, con Susan Penhaligon y Robert Helpmann. **Hoy** trasn.: 0 h.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL GUSTO DE LOS OTROS (2000) Dir.: Agnes Jaoui, con Jean-Pierre Bacri, Agnes Joui y Anne Alvaro. Ciclo "La múltiple Agnés Jaoui". Sábado: 21 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155.
LAS DIABOLICAS (Les Diaboliques/Francia-1954) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Vera Clouzot, Simone Signoret, Charles Vanel y Paul Meurisse. Ciclo "Thrillers a la Francesa". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sábado 13 y 20 de diciembre: 20 hs.
INCOMODOS. Dir.: Esteban Menis. Es un viaje al pasado en pleno presente, cargado de ironía y surrealismo, donde tres personajes buscarán, sin saberlo, un lugar en el mundo. Martes: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
HAPPY TOGETHER (Hong-Kong/1997) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Leslie Cheung. Basada en la novela "The Buenos Aires Affair" de Manuel Puig. Domingo: 16 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE (EE.UU.-2008) Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons, Renée Zellweger, Ariadna Gil y Timothy Spall. Domingo: 10.30 hs.
KADER (Turquía-Grecia-2006) Dir.: Zeki Demirkubuz, con Vildan Atasever y Ufuk Bayraktar. Pre-estreno. Martes: 18.15 y 20.30 hs.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. Dir. musical: **Esteban Gantzer**. Coreog.: **Iñaki Urlezaga**. Dir. del Ballet Estable: **Cristina Delmagro**. Viernes 19, sábado 20: 20.30 hs., domingo 21: 18.30 hs., martes 23 de diciembre: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON. Dir.: Mtro. **Valdo Sciammarella**. Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Cancionero Upsala" y obras de Balbastre, Brahms, Franck, Kodály, Messiaen, Sciammarella, Vierne, Ramírez. Martes: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro SHA** (Sarmiento 2255). Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. **EL BALLET Y SUS REPERTORIOS**. Alumnos de 8º año de la carrera de Danza. Prep. coreográfica: Sabrina Streiff, Cecilia Mengelle y Liliana Belfiore. Fragmentos de los ballets "La Sylphide", de Lovenskjold-Bournonville; "Don Quijote", de Minkus-Gorski, "Giselle", de Adam-Perrot; "Paquita", de Minkus-Petipa; "La bella durmiente del bosque", de Tchaikovsky-Petipa; "Raymonda", de Glazunov-Petipa. Viernes y sabado: 20 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30. (sáb. y dgo. Ent libre). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para mayores de 16 años. **Domingo despedida**.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese, Pompeyo Audivert, Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30. (sáb. y dgo. Ent. libre) Sala "Casacuberta". **Domingo despedida**.
-**MARIA ELENA** (Versión especial). Espectáculo para grandes y chicos. Homenaje a "María Elena Walsh". Grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")
-**WALTER RIOS** (bandoneón) **TRIO**. Espectáculo musical-Tango. Sábado: 20 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")
-**MARCELO MOGUILEVSKY** (vientos y voz) y **CESAR LERNER** (piano, acordeón a piano y percusión). Música klezmer. Sábado: 22.45 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")
-**LOS AMADOS**. Espectáculo teatral-musical... Dir.: Alejandro Viola. Domingo: 19.45 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 (sáb. y dgo. Ent libre) **Domingo despedida**.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo, Rita Terranova, Gimena Riestra, Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (sáb. y dgo. Ent libre) **Domingo despedida**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Encuentro "Teatro del País" (Loc.: $ 5)
-**DIA DE CAMPO** o "Como sobrevivir al mundo" (Buenos Aires), de Cristian Palacios. Sobre textos de Fernando Arrabal y Alejandro Dumas. Con Federico Ramón, Federico Chaina, Emilio Laurito y Lautaro Ostrosvsky. Dir.: Paula Brusca de Giorgio. **Hoy**: 19 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**EXPEDIENTES** (Catamarca). Sobre "Los expedientes", de Marco Denevi. Con Aldo Rubén Zamora, María Pessacq, Julio Ariel Larcher, Pablo Robledo y Angel Omar Varela. Versión y dir.: Román Caracciolo. **Hoy**: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**ALTA EN EL CIELO** (San Juan), de Nelly Fernández Tiscornia. Con Ana Paula López Ordines, Guillermo Kuchen, Mónica Calvo y Andrea Huertas. Dir.: Rodolfo Bebán. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LA BODA** (Mendoza). Con Guillermo Buttini, Miguel Calderón, Andrea Cortéz, José Alberto Dicésare, Lucy Fernández, David Maya, Francisco Molina, Valeria Portillo y Diana Wol. Dir.: Gladys Ravalle. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**STEFANO** (Santa Fe), de Armando Discépolo. Con Carlos Abdo, Marcelo Díaz, María Angélica Gotri, Gabriel Romanelli y Nora Silva. Adapt. y dir.: Miguel Angel Palma. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LA DESCONFIANZA III**: "Matar al otro" (Córdoba), de Rodrigo Cuesta. Grupo "El Cuenco Teatro". Con Mariel Bof, Ana Ruiz, Adrián Azaceta, Maximiliano Gallo y María Belén Pistone. Dir.: Rodrigo Cuesta. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 5. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: Raúl Garello. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
-**FABRICA INAUDITA DE SONIDOS**, pta. su último espectáculo: "Que estás en los cielos". Laboratorio Multidisciplinario de Artes. Músicos en vivo, performance. Teatro de sombras, fotografía, video, artes plásticas, diseño sonoro y visual del espacio, electroacústica y sonido envolvente. Dir.: Richard Arce. Viernes 19 de diciembre: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Domingo 21 de diciembre: despedida**.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Domingo 21 de diciembre: despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
A MEDIA LUZ: Marcos Montes (voz) y Martín Caraci (guitarra) ptan.: "Tangos y valses". Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti, Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 7 de Enero de 2009**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida**.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DE NOCHE. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Domingo despedida**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Stand Up**" (21 hs.); "; "**Yo... y tres mas**", con H. Meziat, S. Crespo, G. Shultz y R. Atucha (23 hs.); "**La lección de stand up**" (0 h.); "**MisMatris**". Con Ale Fidalme (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Domingo 21 de diciembre: despedida**.
-**MATINEE AEREA**. Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra. **Domingo 21 de diciembre: despedida**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGUSTIN ALMEYDA: "El ídolo pop despide el año..." Sábado: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**AIRBAG**: Gastón Sardelli (bajo), Guido Sardelli (batería) y Patricio Sardelli (guitarra). **Hoy**: 22 hs.
-**LEO DAN.** Recital con sus mejores canciones... Sábado: 21.30 hs.
-**SEBASTIAN MENDOZA** y su banda. Cumbia. Martes: 21.30 hs.
-**ROBERTO RIMOLDI FRAGA.** Viernes 19 de diciembre: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MIGUEL A. FERREYRA (guitarra) & **JUAN YANI** (voz) pta.: "Buenos aires, guitarra y voz..." Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**PROYECTO 3** (convergencia teatral): **Bajo el agua**. Dramaturgia: Elina Leva. Dir.: Chantal Pirra; **Llama**. Dramaturgia: Catalina Larralde. Dir.: Gustavo Urrutia; **Anzuelo**. Dramaturgia: Sebastián Ricci. Dir.: Darío Restuccio; **A ella le gustaba el celeste**. Dramaturgia: María Vázquez Miró. Dir.: Mercedes Fraile. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**PROYECTO 3** (convergencia teatral): **De tanto dolor no siento nada**. Dramaturgia: Macarena Albalustri. Dir.: Pablo Quiroga; **Lista para el eclipse**. Dramaturgia: Ana María Boerr. Dir.: Leonel Meunier; **Snorkel**. Dramaturgia: Juan Ignacio Fernández. Dir.: María Moggia; **La isla prometida**. Dramaturgia: Julio Lopez. Dir.: Guillermo Lopez de Bock. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Dir.: Mónica Driollet. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Magdalena Malagarriga. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**MADRE HAY UNA SOLA**, de Fernando Villafañe. Con María Eugenia Scian y Rosalía Dal Corso. Dir.: Matilde Dal Corso. Viernes: 22 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR UN SI O POR UN NO, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Artista invitado. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**EMILIO RESTELLI** & "Los Dromedarios": Cristian Escobar y Agustín Escobar. Canciones urbanas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4. (Café concert)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
ROLANDO AGUERO pta.: "Canciones de buen Agüero". Música: Fernando Tomaseña. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin

Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-EL INSPECTOR GENERAL, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**DESTERRADOS**, de Adriana Genta. Dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 21 hs. **Despedida**.
-SPUREN (Alemania). Expresan diferentes sensaciones a través de la danza. Coreog. e interp.: Claudia Grava, Martin Birnbaumer y Verónica Litvak. Idea y dir.: Verónica Litvak. Viernes 19 y sábado 20 de diciembre: 21 hs. **Unicas funciones**.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA, de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Perez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. **Jueves 18 de diciembre: despedida**.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**CONCILIACION**, de Luis Agustoni. Elenco del taller de entrenamiento del estudio de formación actoral del "Teatro El ojo". Sábado: 19.30 hs. **Sábado 20 de diciembre: despedida**.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. **Sábado 20 de diciembre: despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
BALLET DEL IUNA. Coreog.: Gerardo Litvak-Gabriela Prado-Ramiro Soñez-Rodolfo Prantte. Dir.: Roxana Grinstein. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. **Unicas 3 funciones**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21 hs. (Sala III)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes: trasn. 1 h., sábado: 2.15 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DTO. 8** (escenas en construcción). Libro y dir.: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-**EL CROTO Y LA DAMA**. Libro y dir.: Alba Aida Oliva. Domingo: 20 hs. (Sala II)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
-SOLOS Y MAL ACOMPAÑADOS, de Hugo Paredero. Con Daniel Aiello, Claudio Aprile, Zoilo Garcés, Rocío Galarraga, Maité Grigorio, Silvia R., Soledad Rodríguez Simón y Nora Yañez. Voces en off: Enrique Pinti y Hugo Paredero. Dir.: Rodrigo Ures. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-COMO DESHACERSE DEL MARIDO, de Liliana Escliar. Dir.: Rodrigo Ures. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Viernes: 21 hs.
-TUALET. Danza. Dir.: Juan Onofri. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-DIE SPINNER. Con Lautaro Bianchi, Marigela Ginard y María Eugenia López Pavan. Dramaturgia y dir.: Leandro Orellano. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 20.
-EL BICHO BAJO LA LUPA, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 22.15 hs. Loc.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644.
Tel.: 4865-9835.
EL GABINETE DE CURIOSIDADES (Santander, España). Cabaret distorsionado de humor y terror. Con Esther Velategui, Noelia Fernández, Esther Aja, Eva Sanz, Eduardo Asenjo y Víctor Lamadrid. Libro y dir.: Blanca del Barrio. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. **Sábado 20 de diciembre: despedida**.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
EN PERSEGUIRME MUNDO. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y dir.: María Laura Mariotti. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 25. **Despedida**.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-EL TESTAMENTO DEL SASTRE, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-EL TESTAMENTO DEL SASTRE, de Michel Ouellette. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-CORO DE CAMARA ZAHIR ptan.: "Ciudades Imaginarias". Una performance coral inspirada en el libro "Ciudades Invisibles", de Italo Calvino. Idea, guión y dir. musical: Diego Boero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (con consumición)
-VOCAL CUATRO POR DOS. Concierto de música popular latinoamericana y argentina. Dir.: Claudio Tabbush. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 25.
-**BLAS RIVERA** (saxo tenor) pta. su ultimo CD: "Canción para conquistar a la bailarina". En quinteto con violín, piano, contrabajo, bandoneón. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (incluye una copa)
-**CAMERATA DVORAK**. Concierto de cámara. Con Mauricio Aramayo (violín), Soledad Grigera (violín), Dolores Mackenzi (viola), Daniela Schuster (cello) y Cesar Tello (piano). Prog. Fran Schubert: Sonatina en Re mayor Op.137 Nro. 1; Dvorak: Sonatina Op.100-Quinteto en La mayor Op.81. Sábado 20 de diciembre: 20.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una copa)
-**IL COMTE ORY**, ópera de Rossini. Con Sebastián Russo, Nora Plaza, Belén Rivarola, Damián Ramirez, Luciano Straguzzi, Ernesto Bauer, Sandra Pianigianni, Edith Celis, Cristian Taleb. "Belcanto Coral de Buenos Aires". Puesta en escena: Florencia Bendersky-Sergio Grimblat. Dir. Musical: César Tello. Domingo 21 de diciembre: 20.30 hs. Ent.: $ 30 (incluye una copa)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. **Repone**: **15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera
PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Con Pablo Tiscornia, Fernando Bracalenti, Luis Aponte, Raymundo Levy, Claudio Germán Rangnau, Casal Pablo, Guillermo Martín Giusto y Silvia Sánchez. Libro y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CASCARITA** (no luce ni cierra), de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL REGRESO** "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**AUSENCIA**, de Andrea Bruza. Con Cecilia Bruza, Gustavo Curcho y Lourdes Invierno. Dir.: Silvana Sabetta. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO**. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**PERDIDAS** (El caso de las Hermanas Peralta). Dramaturgia y dir.: Alejandro Barratelli. Con Noemi Ron, Nina Giardinieri, Eugenia Rosales y elenco. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 2 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". **Hoy**: 21.30 hs. **Nueva función**: jueves 18 de diciembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
-**100% LUCHA**. Sábado: 17 hs. Pl. C VIP: $ 140; Ring Side Preferido (fila 1 a 5): $ 100; Ring Side: $ 80; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 35.
-**REGGAETON LIVE TOUR**. Con "Don Omar", "Makano", "Aspirante", "Chapa C". Lunes 15 de diciembre: 21 hs. Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400; Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**JETTATORE!**, de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio "Moreno")
-**CIUDAD EN FUGA**, de Alicia Muñoz. Tragicomedia en 5 cuadros sobre las miserias humanas durante la epidemia de fiebre amarilla en Buenos Aires-1871. Dir.: Alicia Relly. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "De la Ranchería")
-**HISTORIA DE UN ZURDO CONTRARIADO**, de Agustín Cuzzani (Homenaje). Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Siripo")
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza. Dir: Gustavo Di Leo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio "Moreno")
-**GONZALEZ CASTILLO X 3**: "Entre buenas y no hay cornadas", "Objetos perdidos" y "El retrato del pibe". Dir.: Gustavo di Leo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio "Moreno")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 9 de Enero**.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. **Estreno: Jueves 15 de Enero**.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Dir.: Helena Tritek. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL MAPA**. Con Victor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. **Hoy**: 21 hs. **Despedida**.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. **Despedida**.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 22.30 hs. **Despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70. **Domingo despedida**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**BODEGON**. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone, Paula Judith Zelis. Dir: Leticia Torres. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20. **Viernes 19 de diciembre: despedida**.
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Con F. Carreras, F. Donovan, G. Zonis. Dir: Agustín Pruzzo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
TORRY pta.: "10 años traVajando" (humor para paladares fuertes). Celebrando 400 funciones. Con lo clásico y lo nuevo de su humor bizarro... Más grosero y escatologico que nunca. Sábado: trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30 y $ 40. **Despedida**.

* Chicos

CINE TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
CAMBIO Y FUERA!. Guión: Luciana Giordano. Con Analía Marcolini, Lautaro Metral, Jorge Vigetti, Laura Martínez. Dir.: Luciano Giordano-Analía Marcolini. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
-30BRAS3. 3obras cortas: "La gran pelea de canguros", "Cachito y el lobo" y "El dueño de la laguna" Sábado: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)
-IRULANA Y EL OGRONTE. Sobre cuento de Graciela Montes. Cía. "Aferrate a la baranda". Titeres y dir.: May Zanone y Sebastiàn Gonzalez. Domingos: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LA CHICANA

pta. su CD: "Lejos". Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). "V Festival de Tango". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón) Trío: Armando De La Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). "V Festival de Tango". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**LUCIANO PIZZICHINI**. El niño prodigio de la guitarra. Con Adrián Pizzichini (guitarra), Sebastián Acosta (batería) y Marcelo Acosta (bajo). Rock & Blues. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra) pta. su CD: "Milongueros". Cuarteto: Quique Condomi (violín), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Walter Castro (bandoneón). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**BOSSA CUASI NOVA**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Adriana Ríos (voz-flauta-percusión), Mariana Melero (voz), Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra) y Norma Iovino (percusión-coros). Temas originales y clásicos memorables de la Bossa Nova. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**ALMA GEMELA DE MI ALMA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**FROST** "El hombre de acero". Nicolás Gómez (bajo), Buyer Ragaa Style y Nico Nichh (apoyos). Invitados: Dj **Acido** y **Don Diego** (Suecia). Hip-Hop. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ANA BATAGLIA**. Pop. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20
-**DENNIS** (voz) pta. su CD: "For Fly". Con Alejandro Zaballa (batería-dir. musical), Agustín Buquete (guitarra), Mariano Suppa (bajo) y Fernando Losada (teclados). Pop. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-GRUPO ZAMBRA: Bárbara y Lucas Balbo, Adrián Díaz (al cante), Moises Oblitas (al toque) y Rocío Aristimuño-Marcelo Santa Cruz (al baile). **Hoy**: 22 hs.
-AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**GERMAN ZANELLI** (voz, guitarra y ukelele) pta. su CD: "Confío en el puente". Con Tatu Penas (percusión), Maruja Breuer (voz), Rosario García Torres (bajo y coros), Juana Peralta (teclados) y Matías Martinelli (acordeón). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MARISOL OTERO** (voz). Con José Luercho (piano), Jorge (percusión) y Adria (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
-**JUAN BARRUECO** (guitarra). **Ensamble Tango**: Alejandro Díaz-Mónica Russo (voces), Olga Scrocco-Jorge Couto (piano) y Alberto Hogniman (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GERMAN VILCHEZ** (guitarra-voz) & **Trance Porteño**: Coco Pinola (bajo), Eugenia Allen (voz), Fernando Vallés (batería), Juan Cruz Acosta (guitarra-bandoneón). Invitados: Daniel Sartori, Damián Roques, José Moyano, Gustavo González y Pablo Castro. Pop/Rock Rioplatense. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LA JURY** (Luciana Jury-guitarra y voz) pta. su último CD "Maldita Huella". Con Carlos Delgado (guitarra y coros). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Clásicos del folclore y temas propios. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DUENDE KICHUA**: Federico Benítez (guitarra), Alejandro Moore (percusión), Rodrigo Gonzalvez (aerófonos) y Damián Benítez (bajo). Música latinoamericana contemporánea. **CHAPITA Trío**: Facundo Valdés (guitarra-voz), Martín Boffi (bajo y coros) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Ritmos latinoamericanos. Domingo: 21.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**JAQUELINA LIVIERI** (soprano). Con **Horacio Castillo** (piano). Canciones españolas y arias de ópera. Obras de Granados, Toldrá, Mompou, Rodrigo, Falla, Obradors, Donizetti, Bizet, Puccini, Mozart, Dvorak y Gounod. Sábado: 20 hs. Ent. libre.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz). Con Leo Alvarez (guitarra), Alfredo De Souza (percusión) y músicos invitados. Música popular brasileña. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**TIMBO**: Lucas Bragán (guitarra y voz), Fernando Rossi (batería, percusión y voz), Pedro Bragán (piano, acordeón y voz). Composiciones propias de raíz sudamericana. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 20 hs.: "Caída Libre", "Hijos de Cortez", "La Dominguera", "Iróneo", "CAL", "Sorry Who" y **"Azulejo"** (Tributo a "Divididos")
-**Sábado** desde: 20 hs. "Fletulantes", "Cuarentena", "Molar", "Confederados", **"Shangai"** (Homenaje al Rock Nacional) y **"Pájaro Metálico"** (Tributo a "Riff")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**. Vuelve para terminar el año a todo reggae junto a la banda marplatense **Satta**, presentando su 5º CD: "Preparen Apunten Fuego". **Hoy**: 21 hs. Ent. Antic.: $ 20.
-**INVaSióN** feat. "Galaga". (Lado A). **Utopians** (en vivo). **Fabián Dellamónica**, El Mirlo, Dj Jóven (Lado B). **Klub Kabul**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**MOTOCLUB** Vol. 6. Presentado por **LOS NATAS** (show en vivo: 21 hs.) Es una fiesta, y es el lugar y la cita a la cual asistir todos los meses en busca de adrenalina, viaje, alucinaciones, sonidos saturados, amigos y rock. Banda invitada: **Dragonauta**. (Lado B) **AFTER PARTY** (0 h.) DJ residente Dr. **Trincado** (formato experimental de rock). **Sábado**. Ent. antic.: $ 18.
-**NAVE JUNGLA** (1988-2008) La legendaria discoteca de los enanos festeja sus 20 años. Con Watanga (el chamán), Greck, el gigante cantante de ópera, Shows más allá de la comprensión. En las bandejas: DJs Willy Manicomio, Toro (Bubamara) y Mme. Butterfly. Sábado trasn.: 0 h.
-**MIMI MAURA** pta. su último CD: "Mirando caer la lluvia". Domingo: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ZO'LOKA? TRIO**: Victoria Zotalis (voz), Juan Manuel Costa (violoncello) y Marcelo Katz (piano-arreglos-dir. musical) ptan. su CD "Al borde del desborde". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**DIEGO PENELAS** (voz-piano-guitarra) Trío: Guido Martínez (bajo eléctrico) y Rodrigo Quirós (batería-voz). Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz) pta. su primer CD "Los senderos amarillos". Con Nico Cota (percudrums) y Hernán Jacinto (rodhes-moog). Sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**JULIETA RIMOLDI** (guitarra-voz-composición) **& Las Buenas Semillas**: Pablo Carreras (viola-violín-arreglos), Laura Ventemiglia (acordeón), Marcelo Canevari (contrabajo), David Fernández (percusión), Ana Clara Frosio (flauta traversa) y Josefina Garré (clarinete) + **LUCIO MANTEL** (guitarra-voz-composición) pta. "Nictógrafo". Invitado: **Visera Crash**: Delfina Zorraquín-Cecilia García (violin) y Leila Cherro-Lucas Argomedo (cellos). Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CARLOS CUTAIA**. 1er.set: pieza para piano, cinta y Delay; 2do.set: Carlos Cutaia (piano acústico) Trío: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent: $ 20.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos) pta. su nuevo CD "Soy Sauce". Con Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Música basada en temas de Luis Alberto Spinetta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MAZAKI TAZAKI**. Pta. su primer trabajo discográfico "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto-tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Invitado: "Pato" Carpossi (guitarra). Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CHEBA MASSOLO** (guitarra-compositor) pta. su primer CD: "Coyazz". Con Maximiliano Padín (charango-guitarra), Agustín Bertolini (guitarra), Andrés Revoratti (glockenspiel-flauta) y Mariano Massolo (armónica). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-JUAN VATTUONE. Con Víctor Laciar (guitarra). Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DANIEL MAZA (bajo-voz) pta. su CD: "Al contado". Con Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustín "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-ZURDO CASTAGNO. Canta. Con Diego Bravo (piano), Mariano Florio (percusión), José Jaime (guitarra) y Fernando Cardero (bajo). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SILVINA GARRE** pta. su CD: "Canciones sin tiempo". Junto a un exquisito ensamble de cuerdas, y con arreglos de Diego Clemente (vientos). **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (Guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**MIGUEL BOTAFOGO** pta.: Adios "Botafogo"… Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos Blues. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ALISTAIR LEE**. La nueva joya del Rock Inglés dueño de un sonido único, la fuerza impulsora detrás de la composición lírica y musical, radica en su estilo vocal. Con Nick Olle (guitarras/Australia), Julien Ferrat (bajo-coros/Francia), Andrea Fasoli (batería-percusión/Argentina). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BARBARA TOGANDER** (voz-bajo-laptop-dir.) pta. su CD "Lovemanual". Con Enrique Norris (corneta-rhodes), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**HERNAN MANDELMAN** (batería) **Cuarteto**: Paula Schocron (piano), Rodrigo Domínguez (saxos) y Ezequiel Dutil (contrabajo). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) **Trio**: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería) ptan. su nuevo CD: "Que sound". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LOVUOLO-WAGNER-VERDINELLI-CARMONA**: Francisco Lovuolo (piano), Sergio Wagner (trompeta), Sergio Verdinelli (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: invitado: **Alejo Pérez**. Solista: **María Eugenia Castro Tarchini** (violoncello). Prog.: Robert Schumann; concierto para violoncello y orquesta; Johannes Brahms: Sinfonía Nº 2 en Re mayor, Op. 73. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
Calle 89 (Ex - Intendente Campos). **San Martín**.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Homenaje a "Norma Viola". Repertorio: Tributo a Osvaldo Pugliese, Media Caña y Ritmo de Chaya, Bajo el cielo Guaraní (Homenaje a Paraguay), Danzas latinoamericanas, La vendedora de pescado y el Tape (Chamamé), La Cita (zamba y chacarera) y Pericón Nacional. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. libre.

IGLESIA SAN IGNACIO DE LOYOLA
Alsina 520.
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir. titular: Mtro. **Roberto Luvini**. Solistas: **Iván Maier, Pablo Travaglino** (tenores); **Coro Nacional de Niños**. Dir. titular: Mtra. **Vilma Gorini** y **Ensamble Instrumental**. Prog. Benjamín Britten: "Cantata San Nicolás" para solistas, coro, cuerdas, piano (4 manos), percusión y órgano, Op. 42. Concierto de "Navidad". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CUESTA ABAJO. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200, bajo la autopista (**Parque Chacabuco**). Tel.: 4923-5876.
-NUESTROS PADRES (Work in progress) Producción del C.C. Adán Buenosayres. Textos escritos a partir de improvisaciones inspiradas en "Barranca abajo", de Florencio Sánchez. Con Lucía Araóz de Cea, Georgina Hirsch, Santiago Lozano, Mariana Paz y Paz Rotoni. Dramaturgia y dir.: Nayla Pose. Sábado: 19 hs. Ent. a la gorra. (la salita)
-COCINANDO CON ELISA, de Lucía Laragione. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Sábado: 21 hs. Ent. A la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ARTE XXI** (Nueva Escuela de Danza Contemporánea). Muestra coreográfica. Dir.: Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. Dir. gral: Guido De Benedetti. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**LA MUSICAL MEXICANA**. Pop y rock a la mexicana, inolvidables melodías y deliciosas perlas del cancionero popular azteca. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). **Hoy**: 21 hs. Pl.. $ 30 y $ 25.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sábado y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**MISA CRIOLLA**. Solistas: **Juan Juncales** y **Marcela Aguilera**. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.
-**SOFIA REI KOUTSOVITIS**. South American rhythms and jazz. Viernes 19 de diciembre: 21 hs. Pl.: $ 35. **Unica función**.
-**NAVIDAD PARA EL MUNDO**. Villancicos y canciones para la Navidad. Martes 23, viernes 26, sábado 27 de diciembre: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 a 2 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**QUAKER TRIO**: Fernando Alonso, Jerónimo de la Arena y Luciano Caselli. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-**FALOPA**: Federico Marquestó (guitarra-arreglos-dir. musical), Francisco Huici (guitarra-guitarrón-charango), Gustavo Carretino (guitarrón-guitarra), Juan Spolidoro (guitarra) y Pablo Marchetti (voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PEDRO MAKAY**. El trovador se pta. con un cuarteto: Facundo Peralta (bajo), Gustavo "Polaco" Goyeneche (batería) y Scott Lyman (guitarra-mandolina). Viernes 19 y sábado 20 de diciembre: 22 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SIRO BERCETCHE**. Canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón") **Sábado despedida**.
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón") **Despedida**.
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.

CINE-TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**KEVIN JOHANSEN** & "The Nada" + **LINIERS**. Una gran muestra del trabajo conjunto de dos artistas amigos. "Kevin" y su banda tocarán mientras "Liniers" dibujará en pantalla gigante en el patio de CCK. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40 (No se suspende por lluvia)
-**ACEITE DE OLIVA**. Muestra del "Taller de Percusión" por alumnos de Alejandro Oliva. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

SALON COPERNICO
Monseñor Marcon (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
AIRBAG: Gastón Sardelli (bajo), Guido Sardelli (batería) y Patricio Sardelli (guitarra). Sábado: 22 hs.

* Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 14, 19.30 EL PASO SUSPENDIDO DE LA CIGÜEÑA (Grecia/Francia/Italia/Suiza, 1991). Dir: Theo Angelopoulos. Con Marcello Mastroianni y Jeanne Moreau. Coordina Diego Menegazzi

TEATRO INDEPENDENCIA
Av. Independencia 1426. HOY, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta **A QUEMARROPA** (1967) Dir. John Boorman con Lee Marvin y Angie Dickinson. Org Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 13, 18.00 y 21.00 INSTITUTO SUPERIOR DE DANZA ANAHI RAMOS. Dom 14, 21.00 INSTITUTO DE DANZAS GUILLERMINA MERLOS. Mar 16, 21.30 STUDIO JAZZ de Ana María Zaninetti. Payró: Dom 14, 21.00 LOS RIMENVER in concert. Espectáculo de humor. Sala Nachman. Sáb 13, 21.30 DESPUES DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir. Marcelo Bentivoglio. Bodega. HOY, 21.00 SABIDURIA TOLTECA. Charla a cargo de Adriana Cortés. Sala Puerto: Sáb 13, 19.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música, danza.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA presenta JOVEN BALLET. Dir: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Dom 14, 21.00 TANGO FURIA y la música de ASTOR. Idea, Coreografías y Dir: Emmanuel Marín. Mie 17, 21.30 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Con Martín Payge (Percusión) Alejandro Benítez (guitarra)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb 13, 21.00 PEDIR DEMASIADO de Griselda Gambaro. Dir: Graciela Maugeri. Sáb 13, 22.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta. Dom 14, 18.00 SECRETOS DE ORIENTE. Danzas árabes en hindú. Dom 14, 20.30 MUESTRA ANUAL del TALLER de DANZA de Nancy López

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Vie a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. Sáb 13, 22.00 DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Inspirado en el Mundo Poético de Clarice Lispector. Una obra del Grupo SURKA. Con Paula Scarpetta. Dir Paola Belfiore

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 19, 21.30 (Estreno) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744 Jue a Dom, 22.00 (Debut Jue 18) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: Sáb 13, 21.30 ROCK X 2. Ciclo conformado por nuevas bandas que habitan el universo del rock marplatense. Sala Nachmann. HOY, 22.00 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Dom 14, 22.00 DEL HOYO JAZZ AND FILM- Música e imagen. Espectáculo multimedia Bodega: Sáb 13, 21.30 HECTOR KABACOFF Presenta: "Contra el silencio". Dom 14, 21.00 CANCIONES DEL ALMA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 13, 20.30 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL y la OPERA DE MAR DEL PLATA presenta GALA LÍRICA. Dir invitada: Mº Andrea Celina Mijailovsky. Programa: "Preludio a la Siesta de un Fauno", "Poema de Stephane Mallarme", "Lucia de Lamemur" y el "Vals de Julieta". Solistas del Teatro Colón de Buenos Aires. Cantantes invitadas: Laura Rizzo, María Almeida (sopranos) María Guerra (actriz) entre otros. Sáb 13, 22.00 AGUA CLARA – Flamenco Fusión. Flamencos y canciones tradicionales españolas.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 22.00 AGUSTÍN LUNA. Música popular. Dom 14, 21.30 ALEJANDRO SERRAVALLE TRÍO. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, EL ROPERO Y LAS PERCHAS y SUJETOS. Sáb 13, PURPLE NIGHT. Tributo Deep Purple. Sáb 13, ROCK LOCAL. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, DUO TONICO. Covers acústicos internacionales Sáb 13 REWIND Rock internacional

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Ent $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Lun 15 al 21 NAVIDAD EN EL MUSEO DEL MAR. Talleres artísticos y recreativos. prepará un regalito de Navidad.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 17°. Máxima: 26°.

10.00
* Muestra fotográfica *Homenaje al Che y a la Revolución Cubana*. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

17.00
* Proyección de *Del olvido al no me acuerdo*, de Juan Carlos Rulfo. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Libertador 1473. **Gratis**.

20.00
* Atilio Bertagni presenta su disco *Tangos de boca en boca*. Academia Nacional del Tango, 9 de Julio 512, San Isidro. **Gratis**.
* Coro Polifónico Nacional y Coro Nacional de Niños. Iglesia San Ignacio de Loyola, Alsina 520. **Gratis**.
* Ballet Folklórico Nacional. Complejo Cultural Plaza, Calle 89, San Martín. **Gratis**.
* *Cuerdas*, espectáculo de teatro aéreo. Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires, J.E. Couture 2231.

21.00
* Esteban Morgado, recital. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974.

21.30
* Kevin Johansen & The Nada y Liniers, música y dibujos. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
* Francisco Rivero Cuarteto, recital. Jazz & Pop, Paraná 340.
* David Lebon, recital. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.

22.30
* María Estela Monti, concierto. Museo Renault, Figueroa Alcorta 3399. **Gratis**.

23.00
* De Tal Palo, recital. Liberarte, Corrientes 1555.

23.30
* Orquesta y Milonga del Brown. Teatro Brown, Almirante Brown 1375.

¿Está por llegar lo peor de la crisis?

Por Leonardo Boff *

En un artículo anterior afirmábamos que la crisis actual, más que económico-financiera, es una crisis de humanidad. Se han visto afectados los cimientos que sustentan la sociabilidad humana –la confianza, la verdad y la cooperación–, destruidos por la voracidad del capital. Sin ellos es imposible la política y la economía. Irrumpe la barbarie. Queremos presentar esta reflexión de sentido filosófico inspirados en dos notables pensadores: Karl Marx y Max Horkheimer. Este último fue prominente figura de la escuela de Frankfurt, al lado de Adorno y Habermas. Antes incluso del final de la guerra, en 1944, tuvo el valor de decir en unas conferencias en la Universidad de Columbia (USA), publicadas bajo el título Eclipse de la Razón, que la victoria inminente de los aliados iba a servir de poco. El motivo principal que había generado la guerra seguía estando activo en el núcleo de la cultura dominante. Era el secuestro de la razón para el mundo de la técnica y de la producción, por lo tanto, para el mundo de los medios, olvidando totalmente la discusión sobre los fines. Es decir, el ser humano ya no se preguntaba por un sentido más alto de la vida. Vivir es producir sin fin y consumir todo lo que se pueda. Es un propósito meramente material, sin ninguna grandeza. La razón fue usada para hacer operativa esta voracidad. Al someterse, se oscureció, dejando de hacerse las preguntas que siempre había planteado: ¿qué sentido tiene la vida y el universo?, ¿cuál es nuestro lugar? Sin respuestas a estas preguntas, sólo nos queda la voluntad de poder que lleva a la guerra como en la Europa de Hitler.

Algo semejante decía Marx en el tercer libro de *El Capital*. En él deja claro que el punto de partida y de llegada del capital es el propio capital en su voluntad ilimitada de acumulación. Su objetivo es el aumento sin fin de la producción, para la producción y por la propia producción, asociada al consumo, con vistas al desarrollo de todas las fuerzas productivas. Es el imperio de los medios sin discutir los fines ni cuál es el sentido de este proceso delirante. Son los fines humanitarios los que sostienen la sociedad y dan propósito a la vida. Bien lo ha expresado nuestro economista-pensador Celso Furtado: "El desafío que se plantea en el umbral del siglo XXI es nada menos que cambiar el curso de la civilización, desplazar el eje de la lógica de los medios al servicio de la acumulación, en un corto horizonte de tiempo, hacia una lógica de los fines en función del bienestar social, del ejercicio de la libertad y de la cooperación entre los pueblos" (*Brasil: a construçao interrompida*, 1993, 76).

No fue eso lo que los ideólogos del neoliberalismo, de la desregulación de la economía y del *laissez faire* de los mercados nos aconsejaron. Ellos mintieron a toda la humanidad prometiéndole el mejor de los mundos. No existían alternativas a esa vía, decían. Todo eso ha sido ahora desenmascarado, generando una crisis que va a ser aún peor.


AFP

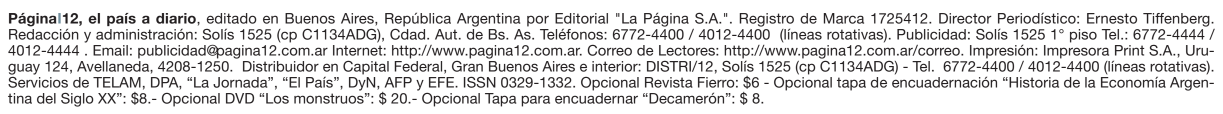
La razón de ello reside en el hecho de que la crisis actual se ha establecido en el seno de otras crisis todavía más graves: la del calentamiento planetario, que va a tener dimensiones catastróficas para millones de seres humanos, y la de la insostenibilidad de la Tierra como consecuencia de la virulencia productivista y consumista. Necesitamos un tercio más de Tierra, es decir, la Tierra ya ha sobrepasado el 30% de su capacidad de reposición. No aguanta más el crecimiento de la producción y del consumo actuales, como propone cada país. Y va a defenderse produciendo caos, no creativo sino destructivo.

Aquí se sitúa el límite del capital: en el límite de la Tierra. Eso no existía en la crisis de 1929. Se daba por descontada la capacidad de soporte de la Tierra. Hoy no: si no salvamos la sostenibilidad de la Tierra, no habrá base para el proyecto del capital en su propósito de crecimiento. Después de haber vuelto precario el trabajo, sustituyéndolo por la máquina, ahora está liquidando la naturaleza.

Estas consideraciones raramente aparecen en el debate actual. Predomina el tema de la extensión de la crisis, de los índices da recesión y del nivel de desempleo. En este campo, los peores consejeros son los economistas, especialmente los ministros de Hacienda. Ellos son rehenes de un tipo de razón que los ciega para estas cuestiones vitales. Hay que oír a los pensadores y a los que aman la vida y cuidan de la Tierra.

* Teólogo brasileño, fundador de la Teología de la Liberación.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Los monstruos": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8.

